الكواكب

العدد ١٢٥٠ - ١٥ يوليو ١٩٧٥ - ٧٠ مليما

● هذا العام جوائز السينما لمن؟

●● خط سير سهير رمزي

●●● الحلقة الرابعة من عيون حبيبي عسل

مع العدد هدية صورة بالألوان للاعب الأهلي الخطيب

خط السير لسهير رمزى

● صلاح أبوسيف .. له رأى فى سهير

● فى الاستوديو .. ماذا يقولون ؟

نجمة الغلاف

عدسة سعيد عبدالحميد

ماذا فيها ؟ جلست معها مرة في الاستديو . امامنا في البلاتوه يجرى تصوير بعض المشاهد . وهى معنا فى ركن نتحدث . نصف سمعى معها . والنصف مع سؤال شغل عقلى ، ماذا فيها ؟ .. لان جميع من فى الاستديوهات يتعاملون معها كانها منهم ، ابنتهم ، اختهم ، العمال يلبون طلباتها بسرعة . الموظفون الفنون . المخرج يتعامل معها فى هدوء . قمنا بعد ذلك لنكمل حوارنا فى حجرتها بالاستديو ، والدتها درية أحمد فى الحجرة معنا ، وابنة خالها ، وعدد من الاقارب يحيطون بها . اما هى فانها بينهم فى هدوء القطة ، اليفة ايضا مثل القطة ، وصوتها لا يكاد يسمع . بلا رغبات . حتى انها تستطيع الا تحتاج الى البوفيه لانها لا تشرب غير الماء المثلج .. لكن يظل السؤال ملحا ، ماذا فى سهير رمزى ؟..

بين دور بنت الشيخ مرزوق ، وادوارها الجديدة فرق كبير فى مسلسلة « الضحية » التى اعاد التليفزيون عرضها اخيرا مثلت سهير دور بنت الشيخ مرزوق . اسمها راضية . لان الشيخ مرزوق .. عبد الوارث عسر هو امام الرية الورع اللذى الصبر والتقوى القرية . ويعلمهم الصبر والتقوى والايمان لتكون دروعا لهم فى نضالهم ضد اسرة سلطان المتسلطة على مقادير القرية . ابنته هى « راضية » التى شربت الرضا من بيت ابيها ، فلما مات الاب ظل البيت ملاذا لاهل القرية . راضية على طريق ابيها صافية القلب تعيش بين الناس ، ابنتهم ، حتى يخطبها ابن عمها الذى اصبح اماما للمسجد خلفا للشيخ مرزوق .. دور فى بداية الطريق تحاول سهير أن تبدأ فيه طريق الفن اللذى عشقته اكثر من اى شىء اخر لكنه مثل البداية فى اى شىء لم ينضج بعد ..

بسرعة دخلت سهير رمزى فى ادوار اخرى . كل دور تعلمت منه شيئا وتقدمت . مرت بمرحلة ثم مرحلة ..

لما مثلت دورها فى فيلم « ٢٤ ساعة حب » زوجة بحار جاء فى اجازة . أسرع من الاسكندرية الى القاهرة ، باحثا عن زوجته . الزوجة سهير خرجت فى نفس الوقت تقابله . مع زميلتين لها . ادركن ان الازواج لم يكونوا على مستوى الوفاء فقرروا مقاطعة هؤلاء الازواج . مثلت سهير الدور امام حسن يوسف بفهم وتذوق وعمق لقد تفنزت مراحل كثيرة اصبحت ممثلة ثابتة القدم . واصبحت نجمة وينتظر أن تكون قد تفنزت ايضا فى ادوارها الاخيرة لكننى لم أر بعد هذه الادوار ..

● مالوف ان تجد عاملا يدعو لسهير ، او موظفة فى الاستديو تغدق عليها الثناء . ليس امامها . عامل البوفيه يتكلم عنها بالخير . الزملاء فى اى فيلم . الفنانون . الفنيون . المخرج . ومالوف ان تكون فى الشارع وتمر بك عربة سريعة ، ثم تتوقف العربة فجاة بجانبك لتسلم عليك ، لانك معرفة قديمة . وسهير هى التى اوقفت عربتها . وتتكلم فى التليفون فاذا عبارات الترحيب تفرش الارض امامك بالورود .. تزور سهير فلا يتوقف التكريم لك عند حد من سهير ومن والدتها درية احمد .. ومن الاقارب كلهم .

● قال لى المخرج الكبير صلاح ابو سيف ان سهير رمزى ممثلة ، انها تملك الموهبة . وسوف تعطى الكثير بالنسبة للتمثيل . كنا نتكلم عن نجومنا ، والممثلات على الشاشة المصرية والمستقبل كان ذلك منذ سنوات .. لم تكن سهير قد نضجت الى هذا الحد الذى وصلت اليه . لكن المخرج الكبير لماح . ناقد الحكم الى المستقبل . نبهنى الى موهبة سهير وتنبأ ان هذه الموهبة سوف تعطى .

سهير ايضا تريد التمثيل . مرة اهتزت حياتها لأنها كانت تتجه اكثر الى التمثيل . التمثيل يشغل وقتها كله ويستغرق تفكيرها ويملك عليها حواسها ولم تستطع أن تنتزع نفسها من رغبة التفوق فى التمثيل ، وهكذا تعرضت لمشاكل وهزات .

ومرات سئلت هل تجدين انك بحاجة الى شىء . من المال يمكن أن يكون لديك منه أكثر مما تكسبين من السينما عشرات المرات . من الشهرة ماذا ستاخذين من شهرة السينما غير التعب والقلق . اتركى هذا كله . وستكون الراحة لك وسيكون تحت يديك ما تريدين .. ولم تستطع سهير شىء ما فى اعماقها يجعلها مشدودة الى التمثيل . لا تستطيع الابتعاد عنه .

● جمال سهير له شخصيته . الملامح . الشعر . تكوين الجسم نبرات الصوت . الحركة .. ليست تقليدا ، انما لها سمات مستقلة ، رغم ان مستوى الجمال فى هذا كله رائع .. الا ان هذه ليست سهير رمزى كلها .

سهير – معك بلا حواجز –



شيء فيها يجعلك تأخذ عليها . بسرعة تنمو الالفة بينكما وتثق . وتستريح . وتفتح قلبك لها .. وتتعاطف معها .

هذا جمالها الأعمق .. في أعماقها . لا تشعر الا بانك قريب منها ، لا يكون هذا الا اذا كانت هي تحب الناس وتديدهم وتستريح لهم من داخلها ، - فالاعماق معاملة بالمثل - تحب الذين يحبونك ، تستريح للذين يستريحون لك . من القلب للقلب رسول .. أن سهير في أعماقها تحب الناس جدا .

● **هذا الاسبوع تبدأ سهير تصوير ثلاثة افلام جديدة .** كانت مرتبطة بها من قبل . فيلم «شلة الانس» ، مع نور الشريف ، يخرجه يحيى العلمي . وفيلم «أين حريتي» مع محمود ياسين واخراج بركات . وفيلم «سماح للبنات الملاح» ، مع حسين فهمي ، واخراج حسن الامام .

● **الآن النشاط كثير في حياة سهير ، اكثر من فيلم . كل فيلم يحتاج الى اجراءات ومفاوضات . وتوقيع عقود . يحتاج ايضا الى قراءة الدور ودراسته** ثم الاستديو وتوقف امام الكاميرا طول اليوم .. وفيلم ثان .. وثالث ، اكثر من فيلم معا ، ويبدو ان سهير أصبحت مشغولة جدا . وسط انشغالها يمكن أن تقول انها مشغولة بالف شيء العزال من شقة الى شقة مثلا - كلمني بعد أسبوع .

كلمني بعد اسبوع ، أسفه مشغولة ، لا مؤاخذة مش واخده بالي .. أكلمك بكره .

وتتباعد عن الناس ، تفقد رغبتها في الناس ، تشعر انها تريد أن تهرب منهم .

اخشى على سهير من المعاملة بالمثل تحب من يحبونك وتهرب ممن يهربون منك - هكذا يفكر الناس افرادا وجماهير

عائشة صالح



هذا العام .. جوائ

ماذا يهمني من جوائز السينما ؟ عندما تفوز نادية لطفي او شادية او نجلاء فتحي .. وعندما يفوز اى فيلم او اى نجم . وعندما يقتسم الفنانون ٢٥ الف جنيه هى قيمة جوائز السينما .

ان الجوائز ليست نشــاطا يخص السينمائيين وحدهم . ربما هم اللاعبون فى الميدان . مثل لاعبى الزمالك . ومثل لاعبى الاهلى . الكرة فى رجل احدهم . لكن اللعبة كلها فى يد الجمهور .

فى يد بلادنا .. وهى تهم كل مصرى . او يجب أن تكون مهمة له .

لان معنى أن تكون هناك جوائز أن هناك مثيرات تفجر حماس السينمائيــين . الجوائز فيها تكريم أدبى وتكريم مادى .. هل فى الدنيا ما يثير حماس السينمائيين — وغيرهم — مثل التكريم الادبى والتكريم المادى .

ويتفجر الحماس . ويتسابق الفنانون . ويرتفع مستوى السينما .. تكون السينما المصرية قوية ..

والسينما صناعة . وتكون قد كسبنا صناعة مصرية قوية . والسينما نشاط مالى . وتكون قد كسبنا مشاريع مالية قوية .. والسينما وسيلة نشر عندما تكون لمصر سينما قوية ، فانها تنتشر على الارض العربية والافريقية والاسيوية وربما تغزو امريكا وأوربا ايضا . تحمل معها حياة المصريين وفكر المصريين ، تكون تعبيرا ينشر وجهة نظرنا ويقرب العالم الينا ويقربنا من العالم . والجوائز مفتاح هذا التنافس ، الذى يجعل لدينا السينما القوية . لذلك اختار يوسف السباعى وزير الثقافة أن يعيد لم يبقى على جوائز السينما .. ما دامت تنتهى الى صالح المصريين .

● كل شيء ينمو ، عندما تكون مسئولا عن نشاط . اولا هل النشاط موجود . او هو خامد .. اذا كان خامدا الاولى ان يجند كل شيء ليبدا نشاط ، بعد ان يوجد النشاط ويتفجر ، تجمــع الملاحظات ويتم تعديله . هــذا طريق الكائنات الحية فى النمو . بعد أن تفجر النشاط السينمائى ، ووجــدت الجوائز . تجمعت الملاحظات ونمت فكرة الجوائز مستفيدة من هذه الملاحظات . هذه المسابقة التى تنظم هذا العام يختلف فيها نظام التحكيم . انها مرحلة نمو اعلى . كل فرع من فروع الســينما سيعرض على لجنة متخصصة ، هى التى تحكم عليه ، ثم تضع تقديرها وتعرض هذه التقديرات على لجنة عامة من ثمانية هى التى تقرر . لجنة الثمانية تضم : صالح جودت . امينة السعيد ، اعتدال ممتاز . حسن عبد المنعم . سعد الدين وهبة . حسين بيكار . صلاح ابو سيف عبد الرحيم سرور .

● انه الانسان . بعد ان تعلن الجوائز ويقام الاحتفال بتوزيعها فى ٦ اكتوبر . ماذا سيحدث ؟ قل لى كم من الافلام فاز ؟ وكم من الفنانين فاز . بالجوائز الاولى . ثم الجوائز الثانية ، ثم الذين لم يفوزوا . ليس كل من تقدم يفوز . البعض يفوز والبعض لا يفوز . والذى لا يفوز هل يرضى بسهولة . هل يتحلى بروح فنية فيقبل التحكيم المحايد . او لا يقبل . ان راى الفنان فى نفسه عادة انه عبقرى العباقرة . هــذا طبيعى . ومفيد . لانه بهذه الثقة المبالغ فيها تكون لديه الشجاعة لكى يقــدم وجهة نظر جديدة ، بلا خوف . لكن يجب ان يتوقف عند هذا . ويقبل نتيجة التحكيم المحايد بروح فنية . لكن الفنان بشر . لا بد انه سيغضب . هذا شيء طبيعى ولا بد انه سيعبر عن غضبه . هذا شيء طبيعى . لكن الفنان الحقيقى هو الذى يقبل نتيجة التحكيم ما دام لم يعترض عليها فى البداية . هذا فنان رائع . يليه الذى يغضب لكنه يلتزم فى غضبه الا يخرج عن حده . ثم يليه الذى يغضب ، ويعبر عن غضبه لكن بلا تجريح ولا اتهامات .

ويظل بعد ذلك . أن الغضب لا بد انه سيوجد ما دام المشتركون فى المسابقة بشر . وهذا لا يؤثر اطلاقا على اهميــة أن تظل الجوائز موجودة اسهاما فى خلق سينما قوية .

● نادية لطفى مشتركة هذا العام ، شادية ايضا وميرفت امين ومحسنة توفيق ونجوى ابراهيم ونادية الجندى ومحمود ياسين ونور الشريف ومحمود مرسى وحسين فهمى ورشدى اباظة وسمير صبرى .. اما المخرجون فيشترك كمال الشيخ . عاطف سالم . حسام الدين مصطفى . يوسف شاهين . محمد راضى . أشرف فهمى . محمد عبد العزيز . سعد عرفة .

● الاخراج له لجنة . والتمثيل له لجنة . والتصوير له لجنة وهكذا .. لجنة الاخراج من : حسن رمزى . صلاح ابو سيف . موسى حقى . لجنــة التمثيل من : امينة رزق . عبد الوارث عسر . على فهمى .. لجنة النصوص من : حسين بيكار . عبد الفتاح رياض . يوسف فرنسيس .. لجنة القصة من : ثروت اباظة . يوسف جوهر . يوسف الشارونى .. لجنة السيناريو من : حسين حلمى المهندس . سعد الدين وهبة . على الزرقانى . لجنة الحوار من : احمد نجدى حافظ . أما الافلام المشتركة فهى ابن عقلى . الاخوة الاعداء . الهارب . الرصاصة لا تزال فى جيبى . العذاب فوق شفاه تبتسم . العصفور . بمبة كشر . أبناء الصمت . اميرة حبى أنا . غير ٢٠ فيلما تقدم بها النجوم والفنيون العاملون فيها للحصول على الجوائز فى تخصصاتهم .

● يوسف السباعى ●





● محمد دسوقى ●



● عبد المنعم سعد ●

● ميرفت امين ●

● رشدى اباظة ●





شادية

● محمود ياسين ●



● نادية الجندى ●



● سمير صبرى ●



ـز السينما لمن؟

عائشة صالح

بهجت . سعد الدين وهبة . يوسف جوهر .. لجنة الموسيقى التصويرية من: ابراهيم حجاج . رتيبة الحفنى . مدحت عاصم .. لجنة الديكور والملابس من : حسين بيكار . عبد السلام الشريف . مفيد جيد .. لجنة الصوت من : أحمد كمال عواد . جلال صالح . رتيبة الحفنى .. لجنة المونتاج من : أحمد اسماعيل . صلاح ابو سيف . كمال أبو العلا .. لجنة العناوين من : عبد السلام الشريف . كمال الملاخ . يوسف فرنسيس .. لجنة الماكياج من : حسين حلمى المهندس . على فهمى . مصطفى القطورى .. لجنة الاعلانات «الملصقات» من : عبد السلام الشريف . واللجنة الرابعة عشرة هى لجنة النقد من : د . رشاد رشدى . رشدى صالح . كمال الملاخ ..

وكل اللجان فى مسابقة الجوائز تحت اشراف المهندس محمد دسوقى رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى .

● **قيمة الجوائز ٢٥ الف جنيه . كل فرع جائزة اولى وجائزة ثانية وجائزة ثالثة . كل عمل يفوز يحصل على شهادة وجائزة مالية . تتفاوت القيمة المالية للجوائز .. فى الانتاج الجائزة الاولى خمسة آلاف جنيه . الثانية ثلاثة آلاف جنيه . الجائزة الثالثة الفان ..** فى الاخراج : الاولى ١٢٥٠ جنيها . الثانية ٧٥٠ جنيها . الثالثة ٥٠٠ جنيه. فى التمثيل : فى الدور الرئيسى للرجال جائزة أولى ٥٠٠ جنيه . وجائزة ثانية ٢٥٠ جنيها . وجائزة ثالثة ١٢٥ جنيها. وفى الدور الرئيسى للمراة ثلاثة جوائز مماثلة . وفى الدور الثانى للرجل جائزة اولى ٢٠٠ جنيه . جائزة ثانية ١٠٠ جنيه جائزة ثالثة ٥٠ جنيها .. وفى الدور الثانى للمراة ثلاثة جوائز مماثلة .. فى التصوير : جائزة اولى ٩٠٠ جنيه جائزة ثانية ٥٠٠ جنيه . جائزة ثالثة ٣٠٠ جنيه .. فى القصة : جائزة أولى ٧٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٤٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ٣٠٠ جنيه .. فى السيناريو: جائزة أولى ٧٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٤٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ٣٠٠ جنيه . فى الحوار : جائزة أولى ٤٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٢٧٥ جنيها . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيها .. فى الموسيقى التصويرية: جائزة أولى ٣٥٠ جنيها . جائزة ثانية ٢٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيها . فى الديكور : جائزة أولى ٣٥٠ جنيها . جائز ثانية ٢٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيها .. تسجيل الصوت : جائزة أولى ٣٥٠ جنيها . جائزة ثانية ٢٥٠ جنيها . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيها . فى المونتاج جائزة أولى ٥٠٠ جنيها . جائزة ثانية ٣٠٠ جنيها . جائزة ثالثة ٢٠٠ جنيه .. العناوين : جائزة أولى ١٥٠ جنيها . جائزة ثانية ١٠٠ جنيه . جائزة ثالثة ٧٥ جنيها . الماكياج فى الافلام التاريخية والاستعراضية والخيالية والابداعية : الجائزة الاولى ٢٠٠ جنيه الثانية ١٠٠ جنيه . الثالثة ٧٥ جنيها فى الاعلانات : جائزة أولى ١٥٠ جنيها . جائزة ثانية ١٠٠ جنيه . جائزة ثالثة ٧٥ جنيها .. الملابس فى الافلام التاريخية والاستعراضية والخيالية : جائزة أولى ٢٠٠ جنيه . ثانية ١٠٠ جنيه . ثالثة ٧٥ جنيها . للنقد فى الافلام الطويلة : الجائزة الاولى ٢٠٠ جنيه . الثانية ١٥٠ جنيها . الجائزة الثالثة ١٠٠ جنيه .

● **واذا كانت قصة الفيلم مقتبسة . بعض الافلام العربية مقتبسة عن فيلم أجنبى . بعضها مقتبس عن قصة اجنبية .. بعضها مقتبس عن مسرحية اجنبية .** هل القصة المقتبسة تاخذ جائزة . لا .. الجوائز فقط لقصة كتبت خصيصا للسينما ، أو أعدت للسينما عن قصة مصرية . وجائزة النقد تكون للبحث الفنى المتكامل .. والموسيقى التصويرية المقتبسة ايضا لا تنال الجوائز . لا بد ان تكون الموسيقى التصويرية مؤلفة خصيصا للفيلم كما يقول د . عبد المنعم سعد .

● **لمحة مصرية من لمحات شعبنا . لان التكريم لا يكون الا لمن يلتزم بقيم الشعب . من وقعت عليه عقوبات جنائية او تاديبية لا ينال الجوائز . والذى لا يراعى واجباته القومية لا ينال جوائز. والذى لا يلتزم بتقاليد المهنة لا ينال جوائز .** يجب أن تتوافر فيمن يتقدم للمسابقة الشروط الاتية : ان يكون معروفا عنه رعاية والتزام تقاليد المهنة والمحافظة على كرامتها . ورعاية الواجبات القومية . والا يكون قد وقعت عليه عقوبات جنائية أو تاديبية .

● **وتنشط الاقلام من جديد .. مسابقة السينما فى طبيعتها اغراء للذين يكتبون . فى المسابقة صراع . وفى الصراع اغراء . والصراع حول السينما . وفى السينما اغراء . والمشتركون فيها نجوم. وفى الكلام عن النجوم اغراء .** ثم ان الجوائز حدث له جاذبية تلفت اليه الانظار . وتنشط الاقلام لتكتب . وتنشط عقول القراء لتتابع بعيون مصرية عربية تريد من كتابها أن يكونوا عيون مصر . ولسان مصر . ويكون كلامهم من ضمير مصر .. ومصر تريد أن تبنى جوانب حياتها كلها . لتكون لها سينما قوية .. فهى تبنيها طوبة طوبة . تريد ان تبنى . وتريد من الجميع ان يسهموا فى البناء . لا أن يغمضوا العيون فلا يرون هذا النشاط الهام فى بلادنا .. ولا أن يروه على غير حقيقته .

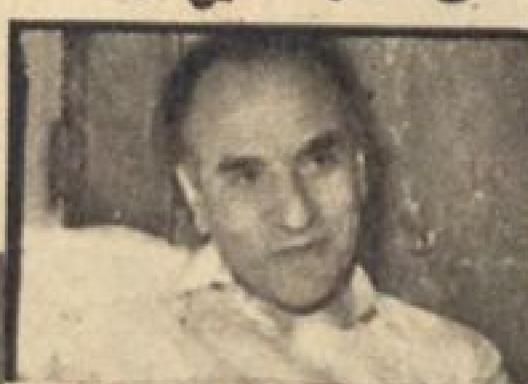
● **لم تعد الكرة وحدها المنافسة بين الاهلى والزمالك . انفردت بالميدان فترة . الجمهور الان يهتم ايضا بالمنافسة على جوائز السينما . بنفس الروح يتابع الزمالك وهو يلعب . ويتابع الاهلى وهو يلعب . يهلل للذى يفوز . ويطلب من المنافس ان يقوم ويتقدم ويقبل التحدى ويلعب وينتزع الفوز . الجمهور الان يتابع المنافسة بين السينمائيين على الجوائز . روح الجماهير فنية مثالية . بلا تعصب ولا غضب . الجماهير أيضا تطلب من الفنانين روحها المثالية بلا تعب ولا غضب . فالمنافسة كلها من اجل سينما قوية . تعبر عن مصر العظيمة القوية .. وكلنا ابناء مصر**


● نادية لطفى ●


● محمود مرسى ●


● حسنين فهمى ●

● نجوى ابراهيم ●


● كمال الشيخ ●


● يوسف شاهين ●


● حسام الدين مصطفى ●

المعلمة : سـناء ج

ذهب رشـدى اباظة الى سـناء جميل يكلمها فى مشروع زواج .. وفرحت سناء جميل ولمست ضفيرة شعرها فى خجل .. واظهرت من الدلال الانثوى مايتطلبه الموقف .. ثم فوجئت بان رشدى يقصد الزواج من ابنتها وليس منها .. وتتحول المفاجاة الى حالة ضحك تتملكها مدة طويلة .

الموقف يحدث فى فيلم «الوحيدة» الذى كتبه صبرى عزت ويخرجه حسام الدين مصطفى .. والذى تمثل فيه سناء جميل دور معلمة صاحبة فرن بلدى لها ابنة هى ماجدة الخطيب التى جاء رشدى اباظة يخطبها من امها .. وتجد سناء جميل نفسها فى موقف من اروع المواقف التى تمثلها فى الفيلم ومن احبها اليها ..

وقبل تصـوير المشهد فكرت كثيرا فى اسلوب ومضمون الضحك الذى تواجه به المفاجاة حـين تكتشف ان رشدى اباظة يقصد الزواج من ابنتها وليس منها .. هل يعبر الضـحك عن حالة هستيرية ؟ .. هـل يعبر عـن السخرية من الموقف ؟ .. هـل يعبر عن سعادتها من أجـل ابنتها ؟ ..

وتستقر سناء جميل على نوع الضحك الذى تختتم به المشهد .. انه ضحك المعلمة « الجدعة » التى تضع كرامتها فوق كل شيء .. فوق سعادتها او حتى حياتها .. وتضحك سناء جميـل بهذا المعنى .. وتسمو بالموقف المؤلم من مستوى الكرامة المطعونة الى مستوى الكرامة المصونة .. الى مستوى المعلمة بنت البلد التى يهون لديها كل شيء فى الحياة فى سبيل حفظ كرامتها .. وهكذا تعبر سناء جميل عن اصالة بنت البلد ..

وتتحدث سناء جميل عن اصالة بنت البلد وابن البلد : اصالة ولاد البلد من اصالة مصر . والاصالة تعنى الصدق والعطاء .. وصدق ولاد البلد نابع من بيئتهم ... وبيئتهم مصر .. وعطاؤهم سخى مثل عطاء النيل .. والنيل اصل مصر .. ولاد البلد هم مصر ومصر هى ولاد البلد .. وشخصية بنت البلد وابن البلد ليست ظرقعة لبانة او « تطجين » فى الكلام .. ليست منديلا « باوية » او شوارب يقف عليها الصقر ... شخصية بنت البلد وابن البلد اعمق من ذلك .. شخصية لها فكر وفلسفة وموقف فى الحياة .

وبنت البلد .. او المعلمـة عزيزة التى تمثلها سناء جميـل فى الفيلم تعطينا امثلة كثيرة على ذلك .. لقد حملت ابنتها من شاب « نور الشريف » دون زواج .. وتركها الشاب وسافر بحثا عن المال .. واراد رشدى اباظة ان يتستر على الفتاة فتزوجها ... وتولى تربية ابنها .. ثم يعود نور الشريف ويطالب بابنه .. وينشا صراع حول احقية رشدى اباظة ونور الشريف فى الولد .. الاول باعتباره الرجل الذى ضحى وتولى تربية الولد .. والثانى باعتباره الاب الشرعى للولد .. وهنا تظهر شخصية المعلمة من خلال « الموقف » الذى تواجه به القضية .. موقف يعبر عن قيم واخلاقيات بنت البلد التى تمنح كل شيء فى الدنيا حتى حياتها لمن تستر عليها ووقف بجانبها وقت الشدة ..

عندما نشر خبر قيام سـناء جميل بدور المعلمـة .. ابدى بعضهم دهشته لان انطباعهم عن سناء جميل ان شخصيتها اقرب الى الثقافة الاجنبية .. وانها « خوجايه شوية » .. واسـال سناء جميل عن رايها فى ذلك .. وتضحك سناء جميل ضـحكة « معلمة » وتقول : « انا مصرية اتولدت فى مصر ونشات فى تراب مصر ... ومهمـا كانت ثقافة المصرى فهو مصرى ابن مصر .. وكلمة مصر معناها مصر مهما كتبت باى لغة .. والفنان يمكنه ان يمثل دور الامير ودور الصعلوك .. ودور الباشا ودور الفلاح .. ودور الشرير ودور القديس .. وانا سعيدة بتمثيل دور المعلمة عزيزة وسعيدة بالعمل فى فيـلم « توحيدة » لانه يقدم العـاطفة السالبة تعيش حياتها على طبيعتها .. كل انسان تراه على حقيقته وكل ممثل تراه فى لون جـديد .. حتى فريد شوقى .. يقوم بدور ليس فيه خناقات «وبوكسات» وضرب « بوسيات » .



الفيلم من انتاج ماجدة الخطيب .. وتقول سناء جميل انه اذا كانت ماجدة تمثل فى الفيلم دور ابنتها بنت البلد .. فهى فى الحقيقـة ايضا بنت بلد بمعنى الكلمة فى كل تصرفاتها واخلاقها وسلوكها اثناء العمل .. بالاضافة الى انها تنسى دائما انها منتجـة الفيلم وتهتم بالقيمة الفنية للعمل مهما كلفها ذلك من مال ..

« انا سعيدة بالعمل مـع منتجة فنانة .. ومع مخرج موهوب ومثقف وفاهم شغله كويس .. وسعيدة بدور المعلمة عزيزة .. الدنيا حلوة قوى عشان بامثل دور المعلمـة عزيزة .. »





● سناء فى احدى اللقطات مع رشدى اباظة . وفى اللقطة الثانية مع حسام الدين مصطفى ●





عزت الأمير

ليلى حمادة بعد امتحانات البكالوريوس

هل يستطيع الفنان ان يجمع بين الفن والسياسة والاقتصاد ؟ .. اعتقد ان هذا شيء صعب لان كلا منها يحتاج لقدرات وامكانات معينة ، ومع ذلك فالفنانة الصاعدة ليلى حمادة استطاعت ان تجمع بينها ، ومنذ اسبوعين فقط انتهت من امتحانات السنة النهائية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، وهي تترقب نتيجة الامتحان لتكون اول فنانة تحمل بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية !

وبمجرد ان انتهت الامتحانات ، اعلنت ليلى بدء نشاطها الفني مرة اخرى ، وتعاقدت على اول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم **مغربي ليبي مشترك يخرجه المخرج المغربي عبد الله المصباحي ويصور بين ليبيا وتونس ، وفيه تقف ليلى أمام الممثل المغربي العالمي « حميدو » بطل فيلم « الليلوش » « الحياة .. الحب .. الموت »**

ومن مصر يشترك في البطولة ايضا **فريد شوقي ويحيى شاهين ،** الفيلم اسمه **« الضوء الاخضر »** وكان هذا الفيلم أولى خطواتها على طريق البطولة ، اذ فتح الطريق امامها فتعاقدت على بطولة فيلمين اخرين هما : **« الرجل المناسب » اخراج يحيى العلمي و« التلامذة والحب » انتاج صفاء فيلم واخراج سعيد مرزوق**

والى جانب نشاطها السينمائي **ستقوم ايضا ببطولة مسلسل اذاعي يذاع طوال شهر اغسطس القادم من اذاعة الشرق الاوسط يخرجه عبد الحميد الهوارى .**

وكانت ليلى قبل الاعتكاف في منزلها استعدادا لامتحانات البكالوريوس قد انتهت من العمل في تسعة أفلام منها : **جفت الدموع ، وشبان هذه الايام ، وجنس ناعم ، وصائد النساء .**

وتقول ليلى عن أدوارها في هذه الافلام :

– ست راضية كل الرضا عن هذه الادوار ، ولكنها كانت ادوارا مناسبة للظروف التي كنت امر بها ، اذ كنت اجمع بين طريقين وهما الدراسة والفن ، والحمد لله انتهيت من الدراسة وهي الخطوة الاهم ، وفي نفس الوقت اعتقد انني خطوت خطوة اعتز بها نسبيا في السينما ، لانني لم اكن متفرغة تماما للفن ، وكنت اعمل في فترة الاجازة الصيفية فقط !

واسألها :

● **هل ستستمرين في السينما بعد حصولك على البكالوريوس ؟**

اجابت :

– لم أقرر بعد ، ويتوقف ذلك على الخطوات التالية في السينما فاذا أعطتني السينما بقدر عطائي لها فسوف أستمر

● **وما هو العمل الذي تفضلينه بعد السينما ؟**

– أن اعمل في جامعة الدول العربية او في احدى سفاراتنا بالخارج وهو عمل يتناسب مع دراستي السياسية والاقتصادية.

● **هل تصلحين للعمل كدبلوماسية ؟**

– ليه لأ .. الدبلوماسية كانت من صميم دراستي .

● **الاقتصاد احسن او السياسة ؟**

– كل فرع منهما له ميزته ، والفرعان دراستهما ممتعة لا تمل ، ومن الممكن استغلالهما في حياة الانسان اليومية .

● **لو خيرت بين الوظيفة والفن ايهما تختارين ؟**

– لو مشيت في الفن كما ارجو فسوف افضله بالطبع .. لان طبيعتي تكره الاعمال المكتبية الروتينية .

● **ما هي احسن ادوارك في السينما حتى الان ؟**

– « امبراطورية ميم » اللى قدمني لجمهور السينما ، ثم « العذاب فوق شفاه تبتسم » وعدد من الادوار في الافلام التي لم تعرض حتى الآن .

● **وماهي الالوان التي تناسبك؟**

– احب ادوار الفتاة المرحة الشقية العصرية التي تتناسب مع سني وشكلي ، وقد مللت ادوار الميلودراما البكائية الحزينة التي وضعني فيها بعض المخرجين في بداية عملي السينمائي .

● **وما رايك في اللون العاطفي**

– احبه جدا طبعا ..

● **هل مررت بقصة عاطفية في حياتك ؟**

– ربنا يسمع منك .. وكل ما قيل وتردد عن ارتباطات عاطفية مجرد اشاعات .. لكن في الحقيقة لم أمر بهذه التجربة ، لان دراستي كانت صعبة وتتطلب التفرغ ، وفي وقت الفراغ كانت السينما تملأ حياتي !

● **هل تفكرين في الزواج ؟**

– مازال الوقت بدري .. خليني شوية اتفرغ للفن .. انا ما صدقت انتهيت من الدراسة علشان اشق طريقي في الفن ، اقوم اجيب « ضرة » ثانية للفن !! ..

سيد فرغلي







الرئيس السادات يكرّم أهل الفن فى عيدهم







● الرئيس يتحدث فى حفل تكريم الفنانين ●





● الرئيس يسلم شهادات الدكتوراه ، للدكتور محمد عبد الوهاب .. والدكتور توفيق الحكيم ، والدكتور يوسف وهبى ، والدكتور زكى طليمات . حول الرئيس يوسف السباعى وزير الثقافة ، والدكتور رشاد رشدى مدير اكاديمية الفنون ●

كان يوم الثلاثاء الماضى عيدا كبيرا للفن والادب ، عندما اقيم بمسرح سيد درويش بالاسكندرية الحفل الرائع الذى منح فيه الرئيس انور السادات الدكتوراه الفخرية لاربعة من الرواد الاوائل هم : توفيق الحكيم ومحمد عبد الوهاب ويوسف وهبى وزكى طليمات ، تكريما وتقديرا لهم على ما قدموه لوطنهم من اجل الخدمات والتضحيات فى مجالات الادب والفن

وكيف لا يكون عيدا كبيرا للفن وقد قال الرئيس فى كلمته انه يسعده ويسعد كل مصرى أن يسهم فى كل مناسبة لتكريم الفن ، وانه لولا الفن لما عاشت مصر محتفظة بكل تاريخها متباهية بانها بلد الشعب الذى وضع حجر الاساس فى الحضارة الانسانية ؟

كيف لايكون عيدا كبيرا للفن وقد قال الرئيس عن الفن انه بناء الروح وبناء الفكر وبناء الحاضر وبناء المستقبل ، وان الفن هو الموهبة التى منحها الله للانسان ليلجأ اليها حتى تستمر الحياة .. تسعده وهو فى حاجة الى السعادة ، وتخفف عنه وهو فى حاجة الى مايخفف عنه ، وتلهمه وهو فى حاجة دائمة الى الالهام ؟

كيف لا يكون عيدا للفن وقد تفضل الرئيس فى هذا المهرجان الرائع لتكريم الادب والفن ، الذى حضره اكثر من خمسمائة مدعو من العاملين فى ميادين الادب والفن ، وفى مقدمتهم سيدة مصر الاولى ورئيس الوزراء ولفيف من الوزراء والدكتور عبد القادر حاتم ..

وقال الرئيس ان ما الهب حماسه وهو طفل فى القرية كان موالا شعبيا عن دنشواى وبطولة زهران .. وقال عن تجربته مع توفيق الحكيم ان كتابيه « عودة الروح » و « عصفور من الشرق » كانا فى مقدمة الكتب التى استعان بها فى البحث عن الثقافة والمعرفة ، وانه تلقى اول درس عندما قرأ فى الصفحة الثالثة من الكتاب الثانى ان الامم العظيمة لابد لها لكى تكون عظيمة من ان تعانى الاما عظيمة ، ثم عندما اختار من رباعيات الخيام قوله : « اذا اردت ان تسلك سبيل السلام الدائم فابتسم للقدر اذا بطش بك ولا تبطش بأحد »

وعن تجربته مع عبد الوهاب قال انه عندما استمع الى نشيده « مصر نادتنا فلبينا نداها » منذ ثلاثين عاما نذر انه عندما ننجح فى انقاذ بلادنا لابد وان يكون هذا هو نشيدنا أو مارشنا العسكرى ، وفى ٦ اكتوبر ١٩٧٤ حمدا لله على ان حقق امل شبابه عندما عزف هذا النشيد فى العرض العسكرى بانتصارنا فى اكبر معركة خضناها

وعن تجربته مع يوسف وهبى قال انه لايزال يذكر صرخته المدوية من خلال اعماله المسرحية التى سعد بها شعبنا ، اربع كلمات تغنى عن كثير من الشرح وكثير من التعابير التى يستخدمها اليوم اصحاب المذاهب الطبقية وغيرها ، وهو يعبر عن طبقات شعبنا المطحونة والامتيازات الطبقية التى يجب ان تنتهى مع ان اباه كان واحدا من اولئك الباشوات

ثم تحدث عن دور زكى طليمات الذى جعل من الفن علما له قواعد ومدرسة تخرج لنا الاجيال

ثم القى يوسف وهبى كلمة نيابة عن المحتفى بهم استعرض فيها ما قاساه الفنانون قبل الثورة من قهر وفقر ، وكيف اننا بعد خمسين عاما من كفاح متواصل رأينا القائد انور السادات الذى عبر القناة يعبر بالفن واهله الى شاطىء الامان . ثم القى يوسف السباعى وزير الثقافة كلمة سجل فيها قول الرئيس له وظلمة الهزيمة تطبق علينا : « ان علينا ان نجعل من الهزيمة نقطة انطلاق لبناء دولة جديدة » .. كما سجل مدى ايمان الرئيس بعراقة واصالة الانسان المصرى ، وبانه الضمان الحقيقى للانطلاقة فى رحلة المستقبل ، وبايمانه بالقدرات الرائدة التى تشكل منابع وروافد ثرى الفن والثقافة . ثم قال الوزير ان الوثيقة التى يقدمها اليوم للرواد الاربعة ليست مجرد شهادة دكتوراه ، وانما هى وثيقة تكريم الرواد تعتز بهم مصر والعروبة

وبعد ... من حق هذا القلم ان يسعد ويبتهج ان استجاب وزير الثقافة ومدير الاكاديمية للاقتراح الذى تقدمنا به فى العدد الاسبق من الكواكب ان يشمل التكريم هؤلاء الرواد الاربعة

ومن حق هذا القلم ان يزهو وقد تحققت احلامه التى نذر لها خواطره وارهاصاته على مدى اربعين عاما . ومن واجبه ايضا ان يزجى الشكر خالصا الى الرئيس الاديب الفنان محمد انور السادات الذى كرم الفن واهله اعظم تكريم ورفع هامات العاملين فى حقله بابرع عبارات التقدير والعرفان بالجميل



حسن إمام عمر

انتشر ينتشر للفنانين

يظل كل شيء في الكون ينتشر • كل شيء يبدأ فكرة في خيال انسان فكرة واحدة في خيال انسان واحد • ثم تتحول الفكرة الى صورة • وتتحول الصورة الى واقع • ويتحول الواقع الى التعدد والتكاثر فاذا الفكرة اصبحت مليون فكرة • والصورة اصبحت مليون صورة •

انه شيء اقرب الى حبة القمح • تبذر الحبوب • الحبة الواحدة تصبح عودا • والعود ينبت سنبله • وفي السنبلة مائة حبة • كل حبة من المائة تزرعها لتنبت مائة حبة • وتزرع كل حبة مرة ثانية •• وثالثة •• ومع السنين اصبحت الحبة حبات اكثر من ان يحصيها العد •

ادم كان واحدا • ظل يتكاثر • مع السنوات اصبح ادم اربعة مليارات •• ادم •• انتشر في العدد •• وانتشر في المكان ، حيث يوجد في كل مكان على الارض الان انسان هو نفسه تكرار لابيه آدم ••

كان يكفي ان يكون في سفينة نوح زوجان من كل كائن له حياة • هذا يكفي لان تتحول الارض الى هذا العدد الهائل من الحيوانات • والوحوش والطيور • والعصافير • ••

حتى الاديان ، نشأت وحيا الى قلب رسول • مع الايام تحول الوحي في قلب الرسول الى افكار ، وعقائد تملأ قلوب الملايين •• انتشرت العقيدة مع الزمان •

هل هذا هو قانون الكون ؟ ان كل شيء الى الانتشار • وان الانطواء مضاد لحركة الحياة ••

يعني هذا ان كل انسان عبارة عن اذاعة ، جهاز ارسال • يستقبل من الكون ، ويرسل الى الكون • كل انسان جهاز ارسال حي ، متفاوت القوة ••

بعض اجهزة الارسال ترسل الى مسافة شبر • بعضها يرسل الى مسافة متر • بعضها يرسل الى مسافة طويلة • ربما يصل بعض هذه الاجهزة الانسانية الى ان يغطي بارساله شعبا باكمله • او امة مترامية الاطراف ••

يرسل افكاره • او ارادته • او عواطفه في موجات او صور • يستقبلها الاخرون ، ثم يرسلون هم ايضا • كل حسب قوة ارساله ••

بذلك يكون المشتغلون بالنشر هم اكثر الناس توافقا مع ارادة الكون وارادة الحياة •• ما دامت ارادة الكون ان ينتشر كل شيء ، ابتداء من رائحة العطور كيف تنتشر ، الى الكوليرا كيف تنتشر • الى فيلم السينما كيف يتحرك وينتشر في الارض •• وكيف يخرج من فيلم صغير ليعرض على شاشة كبيرة ، الى كلمة في الاذاعة تخرج من ميكروفون لتلف الكرة الارضية •• الانتشار فعلا هو قانون الكون ••

واي فنان يحاول ان ينشر ما في خياله من صور ، بما فيها من ارادة وافكار ووجدان •• ينشرها باي جهاز ••

يكون الفنان بذلك كائنا من اسمى ما وجد في الكون لو عرف قيمة نفسه ولم يبتذلها • اما اذا ضيع موهبته فاهدرها ، وابتذلها •• فتصور ملكا يتنازل عن عرشه او يفقد عرشه لانه لم يعرف قيمته •• لاشيء له عندئذ الا انه يستحق الرثاء !

طه قابيل

الموجي يتبنى موهبة جديدة

●● محمد الموجي يتبنى الصوت الجديد « سامية لطفي » . لحن لها بالفعل أغنيتين جديدتين ، وسوف يتم تسجيلهما في الاذاعة قريبا سامية سوف تشارك في اعياد الثورة في يوليو الحالي



●● « اجراس المساء » ديوان شعر جديد للشاعر محمد ابراهيم ابوسنة ، الديوان يضم ستة وعشرين قصيدة ... واصدرته الهيئة العامة للكتاب

أسد على المسرح

●● اسد تدربه محاسن الحلو وكلاب مدربة من كلية الشرطة تشترك في مسرحية « انتهى الدرس ياغبي » التي يقدمها المسرح الجديد ويشترك فيها خيرية احمد ، محمود المليجي ، توفيق الدقن ، محمد صبحي . المسرحية من اخراج السيد راضي واعداد لينين الرملي



ع الهامش

غير معقول هذا اللي نسمعه كلاما والحانا من مطربات ومطربي هذه الايام .. لقد كنا محزونين لانحدار مستوى الاصوات ، فها نحن نزداد حزنا بانحدار الكلام والالحان ، حتى لنتذكر صرخة الزجال الساخر المرحوم بيرم التونسي : (يا اهل المغنى دماغنا وجعنا) ..

المدهش ان اهل المغنى اصبحوا حساسين جدا لاى كلمة حق تقال فيما نسمعه منهم ليلا ونهارا .. كل منهم يلتمس الطريق التي يتصور انه من خلالها يستطيع بقوة يديه او نفوذه او امواله ان يدفن كلمة الحق فلا تقال ، ويبقى هو - او تبقى هي - تستظل براية فنها التي لا ظل لها ، فقد كثرت الرايات الصغيرة التي لا تترك على الارض ظلا ، ولكن اصحابها وصاحباتها يظنون ان ظلالها الفنية تملأ الارض ، وتشمل الناس اجمعين .. وعلى الناس ان يطلقوا آهات الطرب ، ولا يطلقوا صرخات الالم ..

واهل المغنى لا يرحمون .. الصيف شديد الحرارة ، الاعصاب مرهقة ، ولكنهم بغنائهم يضيفون الى حرارة الصيف الشديدة حرارة صيف ثان اشد على الناس ، واعنف ارهاقا لاعصابهم ..

ولو سمح لي الاكثرون لقلت لهم :

اريحوا واستريحوا فان اصواتكم لا تصلح للغناء ، ولو سمح لي الاقلون لقلت لهم ان اصواتكم او اصواتكن لا تخلو من شيء جميل ولكن ما تغنونه يخلو من الجمال شكلا وموضوعا ..

فيا اعزائي مطربي ومطربات هذا الزمن : ان دماغنا وجعنا فعلا .. وحرام ان تزيدوه اوجاعا اخرى ! ..

.. مع كل الاسف ، وبالغ الرثاء ، للفن الغناء ! ....

كمال النجمي

اخبار الفن

ميرفت - "وأريد حبا وحنانا"



●● ميرفت امين ، وحسين فهمي ، وعزت العلايلي ، ويوسف شعبان ، يقومون ببطولة الفيلم الثاني من التاج والخراج نجدى حافظ . القصة والسيناريو والحوار لـ . صحى احمد ، زوجة المخرج . في نفس الوقت ، يعد نجدى فيلما ار لنفس المؤلفة اسمه « خلف اسوار الجامعة » ، ويقوم ببطولته محمد عوض ونيللي وسمير غانم ومحيى اسماعيل . صحى ، اول كاتبة للسينما تكتب القصة والسيناريو والحوار معا . صحى .. في نهائي كلية الاداب ، قسم اللغة الانجليزية .



٦ أفلام



●● ابراهيم عبد الرازق ، اصبح رصيده من الافلام ستة هي : « المذنبون » اخراج سعيد مرزوق . « لا يا من كنت حبيبي » من اخراج حلمي رفلة . « شقة للغرام » « الكداب » اخراج صلاح ابو سيف . « سقطت في بحر العسل » اخراج صلاح ابو سيف ايضا . « كباريه الحياة »

مصيدة الحب والزواج .

●● قصة الكاتب الكبير يحيى حقي «المصيدة الحب والزواج » يحولها المخرج سعيد عبد الله الى فيلم تليفزيوني تشترك في بطولته صفاء ابو السعود وسمير غانم والممثل الجديد خالد زكي الذي قدمته السينما في افلام «المدرسة المراهقين . والمنحرفون . وحبيبة غيرى . وعايشين للحب » . وفي الفيلم التليفزيوني « التجربة الاولى » .



اللقاء الثالث بين عبد الوهاب وشهرزاد

●● بدات المطربة شهرزاد بروفات اغنيتها الجديدة « اشوفك فين ياحبيبي» من تلحين الدكتور محمد عبد الوهاب وكلمات محمد سعد ويعتبر هذا هو اللقاء الثالث الذى يتم بين الحان عبدالوهاب وصوت شهرزاد بعد ان قدما معا « في ضل الورد » و « في القلب هنا .. في عنية انا » .

محمود - وامرأة لا تخلع ملابسها!



●● بدأ تصوير الفيلم الجديد « امراة لاتخلع ملابسها » من اخراج نادر جلال وقصة الزميل حلمي سالم ويلعب بطولته محمود ياسين ونورا وناهد شريف وسمير غانم ومن انتاج مارى كويني . وفي نفس الوقت يستعد نادر جلال ايضا لاخراج فيلم « قلبي وعقلي » بطولة نجلاء فتحي وحسين فهمي واحمد مظهر ومن انتاج سعد شنب واعداد وسيناريو سمير عبد العظيم .

اخبار الكواكب

ملاحظات

● بعض المطربات ، تتصورن ان الافيشات ، هى الطريق الى القمة . بعضهن ، تظهر فى الافيشات ، وكانهن ام كلثوم . نفس تسريحة الشعر . نفس حركة اليدين . نفس انفعالة الوجه . وتظن الواحدة منهن ، ان الافيش يمكن ان يجعلها فى مكانة كوكب الشرق ، اليس هذا تفكيرا ساذجا . واليس الاكثر سذاجة ، ان تظن اى واحدة منهن ، انها يمكن ان تاخذ مكان كوكب الشرق بافيش . هل يعنى هذا ان الفن اصبح افيشات فقط .

● سمعت المطربة سامية لطفى فى بعض الحان ماجد توفيق . اوقفنى عند صوتها ، تلك التشكيلة المتعددة من ملامح اصوات سمعناها ، والفناها . فيها من اسمهان ، وصباح ونازك ، وليلى مراد .. لكنها لاتتوه بين هذه الملامح ، يظل صوتها ، جامعا لها ، متميزا بطعمه الخاص . لكنها فى النهاية ، لاتعرف الطرق . وماتعرفه ، رفضته . فالطرق صعبة ، خاصة وسط غابة الصراع الموجودة الان . ظنى ان سامية لطفى يمكن ان تحقق نجاحا طيبا ، اذا نالت حظها فى الحفلات المذاعة .. تليفزيونيا واذاعيا

حلمى سالم



الغربية تحتفل بأوائل الطلبة

●● احتفلت محافظة الغربية باوائل الطلبة فى الشهادتين الاعدادية والابتدائية ، ففى الديوان العام لمحافظة الغربية اقيم احتفال حيث قام احمد القصبى محافظ الغربية ، ومحمد حافظ السلماوى وكيل وزارة التربية والتعليم ، بتوزيع الهدايا على الفائزين . كما اقيم احتفال آخر فى نقابة المعلمين بمدينة طنطا حضره اولياء امور الطلبة ، واسر المدارس التى منها اوائل الطلبة ، وحسن الهراس مدير المنطقة التعليمية هناك .

فاتن تمثل مصر فى ندوة عالمية

●● فاتن حمامة ، والمخرجة عطيات الابنودى ، وصلتهما تذكرتى سفر الى ميلانو ، ودعوة كاملة ، لحضور الندوة العالمية للمرأة المشتغلة بالسينما . فاتن حمامة بصفتها ممثلة مصر الاولى ، وعطيات الابنودى ، بصفتها المخرجة التسجيلية الاولى التى نالت اعمالها جوائز عالمية . تستمر الندوة اسبوعا . الطريف ، انه وصل مع الدعوة اسم الفندق ورقم الغرفة التى ستنزل فيها كل منهما .

الحساب يامدموازيل !

●● بدأ تصوير فيلم « الحساب يا مدموازيل » قصة عدلى فهيم ومن اخراج انور الشناوى وانتاج ايهاب الليثى . والفيلم بطولة نيللى وحياة قنديل ولبلبة وزيزى البدراوى ومحمد سيف ويوسف فخر الدين وفكرى اباظة . وقدتم بناء كافتيريا باستديو نحاس لتصوير المناظر الداخلية للفيلم .







● فتحى عبد الستار ●

وجوه على الشط في ٣٠ حلقة

●● الملحمة الشعرية « وجوه على الشط » التى كتبها الشاعر عبد الرحمن الابنودى ، واشاد اليها الرئيس انور السادات سيخرجها للتليفزيون المخرج فتحى عبد الستار فى ٣٠ حلقة . عبد الحليم حافظ يغنى فى مقدمة الملحمة من تلحين كمال الطويل ، الموسيقى التصويرية لهانى مهنى ..

رأى

تحاملت بعض الاقلام على مقدمات برامج « مايطلبه المستمعون » فى الاذاعة بحجة انهن غير عادلات فى تقديم الاغنيات وانهن يتحيزن لبعض الاصوات دون غيرها .. وقبل ان اوضح رأيى فى هذا الاتهام الصارخ اقول اننى اعرف ان الاغنيات التى تذاع تقدم بناء على خطابات المستمعين ودون تحيز لان الخطابات تصل وتفرز وتفرغ فى بيانات من خلال جهة محايدة فى الاذاعة غير معدة ومقدمة البرنامج وبناء عليه فان الاغانى التى تذاع هى الطلبات الحقيقية للمستمعين مع تجاوز بسيط حينما يقدم البرنامج اغنية جديدة تذاع لاول مرة .. ويبقى ان اذكر ما سمعته من معظم المطربين والمطربات بان السيدات ثريا عبد المجيد فى البرنامج العام وراجى عباس فى صوت العرب وعلا بركات فى الشرق الاوسط من اكثر الخبرات الاذاعية نزاهة وموضوعية وان وجودهن على راس هذه البرامج ضمان لعدم التحيز لصوت ضد اخر وان المقياس الحقيقى هو رغبات المستمعين



م . س

فى ذكرى العقاد

احتفل فى الاسبوع الماضى بذكرى المرحوم الاديب العملاق عباس العقاد .. وعلى كثرة ما كتب عن فقيد الادب الا ان احدا من تلاميذه الذين تخصصوا فى دراسة حياته لم يشر الى ان العقاد كان من اوائل كتابنا الكبار الذين كتبوا للسينما وعالجوا القصة والحوار والاغانى فى اول فيلم غنائى مصرى ، عندما كتب قصة وحوار واغانى فيلم (انشودة الفؤاد) عام ١٩٣١ والذى قامت ببطولته المطربه نادرة ..

واذكر عام ١٩٥٨ ان كنت اقوم باعداد كتاب عن تاريخ السينما المصريه ، وقابلت العقاد ليحدثنى عن هذا الفيلم ، وكانت مفاجأة لى ان عرفت منه انه لم يشاهد فيلم (انشودة الفؤاد) ولم يحاول مشاهدته .. وكذلك حدثنى عن قصة (سارة) وقال انه تلقى عروضا كثيرة لاخراجها فى السينما ولكنه رفض هذه العروض خوفا من ان يشوهها عبث المخرجين ، فتصبح شيئا لا يمت بصلة للقصة الاصلية ، كذلك حاول ان يجد ممثلة من نجوم السينما فى ذلك الوقت تصلح للقيام بدور «سارة» وتستطيع ان تعكس على وجهها المشاعر والاحاسيس التى تدور فى نفسها ولكنه لم يجد واحدة منهن تصلح للسينما وامتد الحديث بنا حتى تناولنا بعض نجوم الفن ، واذكر انه قال عن الاستاذ يوسف وهبى انه ممثل ممتاز جدا ، وكان العقاد حريصا على مشاهدة جميع مسرحيات يوسف وهبى ، بل كان يرى بعضها اكثر من مرة ، وكان يخصص يوما كل اسبوع لمشاهدة مسرحيات يوسف وهبى ، ومن طريف ما رواه لى انه كان يرسل خادمه ليحجز تذكرتين فى مكان معين من صالة المسرح او السينما حتى اذا لم يعجبه العمل الفنى المعروض غادر صالة العرض دون ان يقلق احدا ..

رحم الله العقاد الاديب العظيم ..

حسين عثمان

اخبار الكواكب

اسبوعيات فنية

رحم الله نجيب الريحاني، فقد كان خير من طبق الحكمة البوهيميه القائلة .. « اصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب » !.. وكان لا يفكر فى الغد أبدا .. وروى لى ذات مرة وهو ينصحنى بالا اعيش فى قلق من اجل الغد .. كان عليه دين وجاء المحضر وحجز على المسرح والمناظر وملابس الممثلين .. ولما جاء موعد بيع كل شىء ، حدث شىء لم يصدقه العقل ، فقد زاره رجل لا يعرفه ولكنه من المعجبين بفنه ، وقدم له مبلغ الف جنيه وطلب منه أن يحتفظ له هذا المبلغ عنده الى حين عودته من السفر الى الخارج ، واخذ نجيب المبلغ وسدد قيمة المبالغ المدين بها والمحجوز عليه بسببها ، واستأنف نشاطه الفنى (بنفس مفتوحة) على حد تعبيره ، واستطاع خلال موسم واحد ان يوفر مبلغ الالف جنيه ويعيدها لصاحبها عند عودته من الخارج .

وحدث له بعد ذلك حادث مشابه ، فقد وقع فى ورطة ماليه ... وتراكمت عليه الديون واصبح لا يستقبل الا المحضرين والدائنين ، ولكنه لم يفقد ايمانه بان الله سينقذه فى الوقت المناسب .. ولم يخب تقديره .. فقد كان الله دائما يرسل من ينقذه فى الوقت المناسب .. ويفك حجوزاته ويعود فيتحرر من الديون ويقف على قدميه .. ويستأنف الحياة بنفس مفتوحة وبنظرة الفيلسوف وروح الفنان

والطريف انه فى أواخر ايامه ، تجمعت لديه ثروة كبيرة وقرر ان يبنى بيتا لنفسه لينعم بقية حياته فى بيت ملك .. ولكن المنية وافته قبل ان يستمتع بهذا البيت !! . . .

مخضرم

سلوى محمود فى ملك اليانصيب!

●● سلوى محمود نجمة الشاشة الصغيرة فى « عادات وتقاليد » انتهت منذ فترة من تصوير فيلم « الندامة » من اخراج حسين كمال وانتاج الفنانة ماجدة وعلى مدى ثلاثين حلقة فى شهر رمضان المقبل سوف تكون سلوى محمود ضيفة على جمهور التليفزيون من خلال حلقات جديدة بعنوان « ملك اليانصيب » من اخراج حمادة عبد الوهاب ويشترك مع سلوى فى هذه الحلقات كل اسرة « عادات وتقاليد » سلوى مشغولة هذه الايام ببعض الاعمال الفنية فى المسرح والسينما ..



تصوير صفعة لنجلاء

●● تتلقى نجلاء فتحى « صفعة » قوية من مصطفى فهمى ، فى فيلمها الجديد « قمر الزمان » . هكذا تقضى احداث الفيلم ، اللقطة اثناء تصوير هذه « الصفعة » . يخرج الفيلم حسن الامام . ويمثل معها هالة فاخر . وسعيد صالح وابو بكر عزت . ومصطفى فهمى . مصطفى شقيق حسين فهمى .





معرض ... لريف مصر

●● ليست ممارسة الفن التشكيلي مقصورة على الفنانين المحترفين وحدهم ، اقصد الفنانين الذين يعملون بحكم تخصصهم الفنى فى الاماكن المناسبة لهم مثل المعيد بكلية فنية او الرسام الصحفى أو حتى الحاصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة .. اقول ليس مقصورا عليهم فقط ، بل تعداهم الى اناس اخرين يعملون احيانا فى الحسابات او العلاقات العامة او يكون ساعيا فى شركة او مصنع ...

والفنان انطون جورجى موظف بشركة اسكو مصنع الغزل المصرى يقيم الان معرضه الاول الخاص بقاعة العرض بالاتحاد العام للعمال بشارع الجلاء ، وقبل ان نخوض فى جولة داخل معرض هذا الفنان .. ارى من واجبى أن أشير الى الجهد البالغ الذى بذله الفنان ابراهيم الازهرى سكرتير اتحاد العمال والفنان التشكيلى فى خلق هذه القاعة من ناحية وابراز مواهب العمال فى الشركات واعطائهم الفرصة من ناحية اخرى ..ونعود.. فنقول ان الفنان انطون عرض ٢٤ لوحة زيتية تعبر كلها عن الريف المصرى ، وهو بلا جدال قد تأثر تأثيرا كبيرا باستاذيه حسنى البنانى والحسين فوزى ، فهو لايعرض لوحة الا اذا عرضها عليهما لاخذ الرأى والمشورة ، وكان تأثير البنانى فى لوحات انطون هى لمسات الالوان الزاهية البراقة والتكوينات المصرية الصميمة التى لابد وان تلفت انظار المشاهدين اليها ايا كانت هذه اللوحات وسط اى اعمال فنية اخرى ..

ولقد اشترك الفنان انطون فى مسابقة الجمهورية للشركات منذ عام ٧١ حتى الان وحصل على المركز الثانى للدارسين .

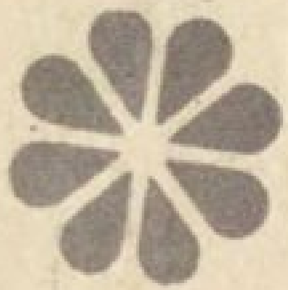
افتتح المعرض سيد زفتاوى المسئول الثقافى واحمد العماوى رئيس النقابة العامة للكيماويات

عادل ثابت


خيرات النيل للفنان انطون


طبيعة صامتة للفنان انطون


الفنان انطون حنا




منظر ريفى من مسطرد للفنان انطون



لعلنا لا نضيف جديدا اذا قلنا ان سناء مظهر واحدة من المواهب التى قدمتها « الكواكب » للحيــــاة الفنية ، فقد كانت تواظب على قراءة الكواكب ... ولما اعلنت المجـلة عن مسابقة للوجوه الجديدة فى أواخر الخمسينات ، كانت سناء مظهر اسبق المشـتركات فى هــذه المسابقة ، وفازت بالمركز الاول من بـين (٢٧٠٠ متسابقة) وتعاقد معها منتج سينمائى قديم هو شريف زالى على احتكار جهودها الفنية لانتــاجه الخاص وقامت ببطــولة فيلم (شجرة العائلة)



ثم جاء التليفزيون فكانت احدى نجومه اللاتى لمعن على الشاشة الصغيرة ،

وقامت ببطولة عدة مسرحيات من أنتاج فرق التليفزيون المسرحية واصبحت فى خلال فترة قصيرة نجمة لامعة فى السينما والمسرح والتليفزيون والاذاعة ..

واذكر فى مسرحيــة « العش الهادىء » أن شدت انتبــاه الجمهور والنقــاد ورجال المسرح الذين شاهدوا هذه المسرحية ، فكتبوا عنها مقالات كثيرة يمتدحون مواهبها ويطالبون المخـــرجين بالاستعانة بها على المسرح ..!

وكان المفروض أن تملأ ســناء مظهر الحياة المسرحية بنشاطها .. ولكن !

وعندما ظهرت على الشــاشة

سنـاء مظهر

ت



خطى العقبات

عدسة: حمدي الميتي

● "الكواكب".. هي أول من قدم سناء مظهر للحياة الفنية

● امتدح النقاد مواهبها.. وطالبوا المخرجين بالاستعانة بها

الصغيرة .. في برامج تليفزيونية جديدة .. هلل النقاد والصحفيون لهذا الوجه الجميل .. واشتركت في مئات التمثيليات التليفزيونية .. ولكن .. !

وفي السينما .. كان المفروض بعد النجاح الذي صادفته في فيلم « شجرة العائلة » وأثبتت انها تستطيع أن تضيف لونا جديدا من الشخصيات السينمائية الكوميدية على الشاشة ، تلك الشخصيات التي افتقدتها الافلام المصرية بعد أن تجاوزن نجومها السن المناسبة لهذه الادوار .. ولكن .. !

ولكن لماذا لم تصل سناء مظهر الى عالم الصف الاول ؟

وسنقف حائرا امام البحث عن اجابة عن هذا السؤال ..

فان سناء تملك كل أسباب النجاح .. وكان من الممكن أن تكون ألمع نجوم الصف الاول ..

بل المع من كثيرات من اللاتي ابتسم لهن الحظ وتسربن الى دنيا الشهرة في غفلة من الزمن .

قالت سناء مظهر ذات مرة وهي تحاول الاجابة عن هذا السؤال :

ان بعض الممثلات اللاتي وصلن الى الشهرة ، كان وراء الشهرة منتج أو مخرج .. سواء كان زوجا لها أم صديقا .. المهم انها استغلت علاقتها بهذا المنتج او المخرج لتحقق لنفسها الشهرة . ان العلاقات الشخصية أولا ، ثم تأتي الموهبة بعد ذلك ..

هذا في السينما .. أما المسرح والتليفزيون والاذاعة فان سناء مظهر راضية عما حققته لنفسها من مكانة في هذه المجالات الفنية .. لان الموهبة هي الطريق الوحيد الذي يستطيع الفنان ان يفرض نفسه على النجاح والعمل .. وقد حققت سناء مظهر في المجالات الثلاثة مكانة بارزة ..

واسألها :

● لكن المعروف انك رفضت ادوارا كثيرة في السينما ؟

– الادوار التي يريد فيها المخرجون تعرية جسدي واظهاري شبه عارية على الشاشة .. لقد رفضت هذه الادوار لانني ارفض ان اكون «جارية» تعرض نفسها لارضاء نزوات المتفرجين ..

أما الادوار التي أحبها فن وتتيح لي فرصة اشباع هواياتي الفنية فانني اقبلها بلا مناقشة ، ولعلك تذكر ادواري الاولى في أفلام « بياعة الجرائد » و « رجال في العاصفة » وغيرهما .

لكن المعروف ان اكبر هدف تسعى اليه كل ممثلة هو ان تصل الى البطولات السينمائية

فقاطعتني قائلة .. انا لا يعنيني شيء غير الفن لوجه الفن فقط .

● ما احب اعمالك الفنية الى نفسك ؟ .

– اغلب اعمالي التليفزيونية والاذاعية .. وكذلك البطولات الكثيرة التي مثلتها فوق خشبة المسرح .

قلت لها : يخيل الي انك لا تحبين السينما رغم أن هواياتك الفنية ولدت في السينما ؟

قاطعتني قائلة .. انا أحب السينما ، لكنني اكره جوها .. اخلاقياتها .. وتصرفات بعض السينمائيين .

● اذن اي المجالات الفنية تفضلين ؟

– انا افضل المسرح أولا .. ثم التليفزيون والاذاعة .

● لو هبطت عليك ثروة قدرها مليون جنيه فماذا تفعلين بهذه الثروة ؟

وضحكت سناء مظهر وهي تقول .. سأعمل منتجة سينمائية

– وانتج افلاما ترضي نزعتي الفنية وبعيدة عن التجارة جدا ! ...

حسين عثمان



ناهد جبر

في صراع مع السينما !

البرنس حسين

عدسة : حسين بلال

السينما عندنا سينما غريبة لها قواعد واصول غريبة .. فعندما تتفوق ممثلة ما في اداء دور ما في فيلم ما .. تكون النتيجة ان تحبس في هذا الدور وفي تلك الشخصية في كل فيلم وفي كل قصة تقدمها السينما بعد ذلك.. وهنا تصبح الممثلة في صراع دائم مع السينما هل تظل مع السينما وتقبل العمل في هذا اللون وهذه الشخصية التى بدات حياتها الفنية بها وتستسلم لهذا وترضى بالنصيب او انها تتمرد على قواعد واصول السينما الغريبة والقديمة وترفض العمل لحين يحدث التغيير المطلوب وتعود للعمل في ادوار جديدة والوان جديدة !

وبعض فناناتنا يقبلن بالحل الاول لظروف الحياة ، والبعض الاخر وهو قليل يقبلن بالحل الثاني ويصبح هناك تحد قوى بين الممثل والسينما .. حتى تظهر نتيجة التحدي .. من ينتصر في النهاية !! .. وفنانتنا «ناهد جبر» المخرجة السينمائية اصلا خريجة المعهد العالي للسينما قسم الاخراج والممثلة في السينما والمسرح .. تعرضت لمصاعب ومعوقات في السينما وقررت ان تتحدى السينما حتى تتغير نظرة السينما للممثل .. حدث هذا من ناهد بعد أن عملت في ثلاثة أفلام سينمائية منذ تخرجها عام ١٩٦٨ .. وهذه الافلام هي .. حكاية من بلدنا من اخراج حلمي حليم ، وأشياء لا تشترى من اخراج احمد ضياء الدين وبنت بديعة من اخراج حسن الامام.. وهذه الافلام نجحت فنيا وجماهيريا .. وكان يمكن لناهد جبر أن تواصل العمل في السينما وتنطلق .. **لكنها قررت التوقف عن العمل في السينما وطبعا لاسباب هامة .. منها .. ان الادوار التى عرضها عليها السينمائيون ادوار مكررة سبق لها ان مثلتها وكلها ادوار واحدة لا تتغيير مثل ادوار**







● المهم في الدور الا يكون منفصلا عن المجتمع الذى نعيش فيه .. حتى يكون جديرا بان نتحمس له ●

البنت المغلوبة على امرها وادوار البنت الحزينة وهذه الادوار فى راى نجمتنا المحبوبة ناهد جبر اصبحت ادوارا غير مقبولة من الجمهور وغير ناجحة ولا تتفق مع الواقع الذى نعيشه الان ..

●● ادوار متباينة

وتركت ناهد السينما بقواعدها واصولها الجامدة واتجهت للعمل والنشاط فى المسرح والتليفزيون .. كان لها صدى كبير .. ففى المسرح .. قامت ببطولة العديد من المسرحيات منها .. الملاك الازرق مع هدى سلطان وعبد المنعم مدبولى من اخراج حسن عبد السلام ، وكان دورها دور مركب دور فتاة كبارية غير عادية تدرس فى الجامعة وتعمل فى الكباريه من اجل استكمال دراستها ولا تفرط فى عرضها .. ايضا مسرحية «عم احمد الفلاح» وفيها قامت بدور شخصية رمزية تظهر وتختفى على المسرح كالطيف رغم ان الرواية وطنية وقد قدمت المسرحية فى احتفالات اكتوبر الماضى .. ثم بعد ذلك .. شاهدها الجمهور والنقاد فى احسن عمل فنى قدمه مسرح الطليعة بعد ان تم اسناد ادارته الى المخرج الشاب الدارس سناء شافع .. الذى اخرج مسرحية تجمع بين المتعة والقوة والسكون المنطوى على ثورة والعيبة جامحة .. وفى هذه المسرحية كانت ناهد رائعة ولفتت بدورها القصير نظر النقاد

ـ وكان لنجاحها الكبير فى دون كيشوت ان رشحها المخرج جلال الشرقاوى لبطولة مسرحية .. انهم يقتلون الحمير التى تعرضها الان فرقة عمر الخيام المسرحية بنجاح كبير وفيها تلعب ناهد دور بنت شقية تلعب على رجل كبير ليتزوجها ولكنها تفشل فى الزواج منه فتضطر الى الكذب على المحقق وتتهم نفسها بجريمة قتل ..

●● قلت لناهد .. وكان اللقاء يجمعنا فى مسرح عمر الخيام .. هل تحقق شىء مما كنت تهدفين اليه من رفضك المستمر للسينما!!

ـ قالت .. نعم .. بلا شك لقد تحقق بالفعل .. فبعد ثلاث سنوات ساعود للسينما مرة اخرى فى فيلم جديد وفى دور جديد من اخراج عبدالمنعم شكرى .. الدور ليس بطولة مطلقة انه دور ثان لكننى قبلت العمل لانه دور جيد ومركب .

ثم استطردت : منذ ان تولى قيادة العمل الثقافى فى مصر الوزير الفنان يوسف السباعى .. والسينما فى انتعاش فنى ومادى لكن بقيت مشكلة تبنى الوجوه الجديدة .. كما هى .. دون حل ..

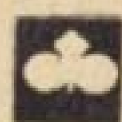




عزيزة راشد والقرار الصعب



عدسة: غباشي الصباغ



في طريق الفن يمضي الفنان مجدا مضحيا بازلا كل مالديه من موهبة واستعداد ومقدرة من اجل تحقيق وجوده الفني والنجاح والشهرة .. وفي كل هذا تحيط به احلام وامال عريضة يتمنى ان يحققها خلال مشواره الفني الطويل ويستمر الفنان مكافحا الى ان يصل الى ما يريد ويرغبه من نجاح وشهرة ..

عزيزة راشد ... ممثلة المسرح اصلا .. والسينما الان . عزيزة بدأت طريقها الفني في اكثر من مجال . بدايتها « مسرح القهوة » حيث اشتركت في بطولة عدة مسرحيات هادفة كانت تعرض كلها في مقاهي القاهرة وفي مناطق القاهرة المزدحمة كالعتبة والحسين والسيدة زينب . وكانت الفكرة رائعة وكانت ناجحة ايضا . وبعد مسرح القهوة .. نقلت عزيزة نشاطها الفني الى مسرح القطاع العام حيث تم تعيينها بالمسرح الحديث حسب رغبتها فهي خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية ومن اوائل الخريجات . وكان على مسرح القطاع العام ان يستفيد منها .. وفعلا .. عملت عزيزة في العديد من الاعمال منها « غادة الكاميليا » مع يوسف وهبي ، (ومجلس العدل) لتوفيق الحكيم ورحلة القطار والرقص على السلم « والملوك يدخلون القرية » ثم « الزفاف » وهي المسرحية الاخيرة التي عرضها المسرح الحديث وفيها قامت عزيزة راشد بـدور البطولة بامتياز واشاد بها كل النقاد

●● وكان لتالق ولمعان عزيزة في العديد من الاعمال المسرحية في القطاع العام اثر كبير دفع القطاع الخاص الى طلبها للعمل معه في بعض المسرحيات . ولم ترفض عزيزة .. وافقت لانها تحب المسرح واستاذنت من القطاع العام .. والفنانون يمكن لهم ان يعملوا مع القطاع الخاص طالما لا عمل لهم في العام المهم عزيزة عملت مع الهنيدي في اكثر من عمل من هذه الاعمال « عبودعبده عبود » وسد الحنك ، وفيهما لمعت عزيزة كعادتها وحققت نجاحا كبيرا في القطاع الخاص .. وهكذا

وكان لنجاح عزيزة المستمر في المسرح العام والخاص . اثره على السينما فلقد طلبها اكثر من منتج سينمائي للعمل معه في بعض الافلام ووافقت عزيزة وعملت في السينما اكثر من فيلم وتالقت في السينما كما تالقت في المسرح .. واصبحت عزيزة مكسبا للسينما كما هي مكسب للمسرح ..

وبين المسرح والسينما تعمل عزيزة بنشاط وحيوية ، وطموح من اجل تحقيق المزيد من النجاح واللمعان والشهرة ..

وعزيزة ليست بعيدة عن التليفزيون .. فهي ايضا دخلته واشتركت في تقديم العديد من المسلسلات والسهرات اخرها حلقات « البقية تاتي » وسهرة « من انا » ومدام « احلام » من اخراج نبيل حرك ..

العمل الجيد دائما بنجح ويلفت الانظار .. وخاصة انظار النقاد والصحفيين وهذا ما حدث لعزيزة راشد من خلال اعمالها في السينما والمسرح .. — في احدث اعمالها السينمائية « شهيرة » الذي لم يعرض بعد وفي عرض خاص له قال عنها استاذنا صالح جودت .. انها فنانة قديرة ادت دورها بامتياز وروعة وان هذا الدور سيوصلها حتما الى ادوار البطولة المطلقة .. وقال عنها موسى صبري انها فنانة تمتلك مقومات الممثلة الجيدة وانها بهذه المؤهلات الفنية .. حاضرها الفني عريض ومستقبلها الفني سيكون باهرا ولامعا بلا حدود .. وقال عنها عدلي خليل منتج ومخرج فيلم « شهيرة » انها تمتلك وجها جميلا وقواما اخاذا يمكنها من اداء كافة الادوار الدرامية والكوميدية الادوار الدرامية والكوميدية . تملكها عزيزة راشد .. وان دورها في فيلم « شهيرة » سيكون مرحلة جديدة في حياة عزيزة الفنية ..

وقال عنها السيد راضي مخرج مسرحية « مطلوب زوج حالا » التي قامت عزيزة ببطولتها والتي تعرض على المسرح القائم .. انها ممثلة جيدة لانها تملك موهبة واستعدادا طيبا ومقدرة على اداء اي دور يطلب منها وان دورها في هذه المسرحيه يؤكد ذلك .. وان مستقبلها سيكون لامعا سواء المسرح ام السينما ..

وماذا بعد

عزيزة الان مطلوبة في اكثر من عمل في السينما والمسرح .. في السينما .. تعاقد معها المخرج نادر جلال لفيلم « امراة لا تخلع ملابسها » الذي بدأ تصويره .. وهناك ايضا قصة « الشباك » من تاليف استاذنا صالح جودت ينتظر ان تقوم ببطولتها عزيزة راشد .. وفي المسرح اصبحت عزيزة سلعة ضرورية مطلوبة لاكثر من فرقة مسرحية .. ففرقة المتحدين تطلبها ، وفرقة الثلاثي تطلبها وفرقة محمد عوض ارسلت تطلبها .. الكل يطلبها وعزيزة تفكر .. انها مسالة صعبة وقرار صعب فكل الفرق التي تطلبها فرق ناجحة وممتازة ، وكل الممثلين فيها زملاء لها ولكن لهم كل احترام

البرنس حسين


الكواكب

مديحة كامل

وحكايتها مع المهرجانات السينمائية



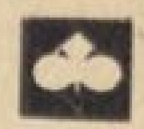
سيد فرغلى

عدسة : على أبو زيد

مديحة كامل طارت يوم الثلاثاء الماضى الى الاتحاد السوفييتى لحضور مهرجان موسكو للافلام ضمن الوفد السينمائى المصرى . هذه هى المرة الرابعة التى تمثل فيها جمهورية مصر العربية فى مهرجانات سينمائية منذ بداية هذا العام .



مديحة كامل وحكايتها مع المهرجانات السينمائية



ان مهمة اختيار اعضاء وفد سينمائى مصرى لحضور مهرجان سينمائى دولى او اسبوع فيلم فى عاصمة من عواصم احدى الدول الصديقة مهمة شاقة فعلا ، اذ يجب ان تكون لعضو الوفد سواء كان فنانا ام فنانة مواصفات معينة ، ولا يكتفى فقط باختيار فنان لان له فيلم يعرض فى المهرجان او اسبوع الفيلم .

لكن اولا وقبل كل شىء يجب اختيار الفنان او الفنانة على اسس اهمها حسن الاخلاق والثقافة وحسن المظهر واللباقة ، لانه يمثل او تمثل بلادها ، وعندئذ يجب ان اكون الفنان مرآة لبلاده وللنهضة الفنية التى تعيشها بلاده ، **فاذا توافرت كل هذه الصفات والمواصفات فى الفنان يصبح سفيرا مشرفا لبلاده !**

ومنذ سنوات ومصر تشترك فى مهرجانات سينمائية عالمية ودولية واقامت العديد من اسابيع الافلام ومنها الكثيرون من نجوم الاجيال الاولى وما بعدها ، وكانوا بحق خير سفراء لبلادهم ، بصرف النظر عن فوز الافلام المصرية بجوائز ام لا ..

● لابد أن يكون لمصر مهرجان سينمائى عالمى!

ومن الجيل الجديد من نجوم السينما الشابات ، **اصبحت مديحة كامل قاسما مشتركا فى كل المهرجانات الدولية واسابيع الافلام المصرية التى اقيمت خارج الجمهورية** ، لانها تتمتع فعلا بالمواصفات المطلوبة فى عضو الوفد السينمائى ، اذ ان شكلها جذاب ، انيقة الملبس حسية التصرف بلباقة ملحوظة ، الى جانب اجادتها للغتين الانجليزية والفرنسية . كل هذه الصفات تجعل المسئولين فى هيئة السينما يرشحونها لعضوية المهرجانات دون تردد ، وقد اشتركت مديحة كامل فى اسبوعى الافلام المصرية فى كل من وارسو وبلجراد ، كما اشتركت فى مهرجان طهران السينمائى الدولى ، واخيرا مهرجان موسكو الذى سافرت اليه يوم الثلاثاء الماضى ، حيث يعرض فيلمان تشترك فى بطولتهما احدهما « ابناء الصمت » .

وتعلق مديحة على اختيارها عضوا فى المهرجانات واسابيع الافلام قائلة :

– عندما يبلغنى نبأ اختيارى لعضوية وفد من الوفود السينمائية المصرية تغمرنى سعادة لاحد لها ، **اذ اشعر اولا بتقدير المسئولين لى ، وهذا التقدير يضع على عاتقى مسئولية كبيرة ، واحاول بكل ما املك من جهد ان اكون على مستوى هذه المسئولية،** والشىء الثانى الذى يزيدنى اغتباطا هو خروجى لمشاهدة ما وصلت اليه صناعة السينما فى الخارج من تقدم فى كافة فروعها ، وكذلك متابعة التجارب والموجات الجديدة التى يقوم بها شباب السينما فى العالم ، حتى يعيش الفنان مع الاحداث الفنية الجديدة فى العالم خطوة بخطوة .

● الآن ماذا افدت من هذه المهرجانات ؟

– افدت الكثير مما ذكرته فى اجابتى السابقة من النواحى الفنية ، هذا بخلاف التعرف على بلاد وحضارات وشعوب جديدة على الطبيعة ، وهذا فى حد ذاته فائدة كبيرة ، لا تقل اهمية عن الفائدة الفنية .

● من قابلت من نجوم السينما العالمية فى الخارج ؟

– كان مهرجان طهران عامرا بعدد من نجوم السينما العالمية ، ولكن اكثر من لفت نظرى النجم العالمى تونى كيرتس ، اذ كنت واحدة من اشد المعجبات به منذ طفولتى ، وقد تحقق حلمى بلقائه وجها لوجه فى مهرجان طهران ، وكان فى غاية البساطة والتواضع مع خفة الدم .

● وما رايك فى اشتراكنا فى مهرجانات السينما العالمية ؟

– شىء ضرورى جدا ، اذ لابد ان يعرف العالم ان مصر وهى اقدم الدول العربية والافريقية والاسيوية ، بل واقدم دول البحر الابيض فى صناعة السينما ، لابد ان يعرف صناعة السينما عندنا معرفة جيدة ، خاصة وان لدينا مجموعة كبيرة من الفنانين والفنيين لايقل مستواهم ، ان لم يزد على الكثيرين من العاملين فى صناعة السينما فى اوروبا وامريكا ، وخير دليل على ذلك ، المكانة التى وصل اليها نجمنا العالمى عمر الشريف ، ولكن كل ماينقصنا هو المعدات والآلات الحديثة التى تساعد على التجويد والابهار .

● كيف يصبح الفيلم المصرى فيلما عالميا ؟

– باختيار الموضوعات التى تعالج مشاكل الانسان فى اى مكان ، او بعمل افلام ذات طابع تاريخى ، واعتقد ان فيلم « المومياء » أصبح فيلما عالميا ، وفاز بجوائز عديدة فى كل مكان ، لان موضوعه كان جديدا ، كما كان تناوله باسلوب سينمائى حديث ، وهو ما نحتاجه دائما حتى يصبح فيلمنا ، فيلما عالميا .

وتصمت مديحة لحظات قبل ان تنهى كلامها معى ، ثم تستطرد :

لابد ان يكون لمصر مهرجان سينمائى عالمى تقيمه كل عام ، اذ اننا لسنا اقل من ايران او المغرب اللذين يقيمان مهرجانين عالميين يشترك فيهما عدد كبير من الدول المتقدمة فى صناعة السينما ، بالاضافة الى النجوم العالميين الذين يحضرون هذين المهرجانين ، وهما الى جانب انهما مهرجانان سينمائيان ، فهما ايضا مهرجانان سياحيان ، يساعدان على تنشيط السياحة فى هاتين الدولتين . مرة اخرى نحن فى اشد الحاجة لاقامة مهرجان سينمائى دولى يقام فى القاهرة شتاء ، او فى الاسكندرية صيفا !!



زهرة العلا هل تعود للمسرح؟!

●● الفنانة زهرة العلا كتبت اكثر من « مسودة » خطاب الى الاستاذ يوسف السباعي وزير الثقافة تطلب منه الموافقة على عودتها للعمل بالمسرح البيت الاول للفن الذى تعشقه وبعد كل مرة كانت تمزق الخطاب واخيرا قطعت التردد وقررت ارسال الخطاب الى الوزير تطلب الانضمام الى المسرح القومى .

محمد سعيد

ولان زهرة العلا بعيدة عن الانتظام فى العمل على خشبة المسرح منذ مدة ، فانها تنتظر الموافقة على طلبها لكى تقف بحيويتها وحضورها المسرحى على خشبة المسرح الذى احبته ودرسته منذ كانت طالبة فى معهد التمثيل وحتى حصلت على دبلوم المعهد عام ١٩٥٤ وكانت الاولى على دفعتها وكان التقدير الذى استحقته تقدير « الامتياز» ورفض أن تسافر الى الخارج فى بعثة دراسية مفضلة الانضمام الى ركب العمل المسرحى فى مصر ومتجنبة اعباء السفر ومسئولياته التى لم تكن مناسبة لها سنا واستعدادا فى هذه الفترة .. ويزداد ثقلها على خشبة المسرح الحديث الذى عملت فيه وهى طالبة بمعهد التمثيل حينما رشحها العميد زكى طليمات وقتها وتترك المسرح الحديث فترة لتعمل مع المرحوم اسماعيل يس حينما انضم اليه شكرى سرحان وعبد المنعم ابراهيم ونور الدمرداش والمخرج سيد بدير وتعود مرة اخرى للمسرح الحديث ثم المسرح القومى . ولتعمل بعد ذلك فى مسرح الحكيم والمسرح العسكرى والمسرح الكوميدى ثم تبتعد قليلا من البيوت المسرحية العامة لتنضم لمسرح القطاع الخاص وتترك كل هذا لتبتعد قليلا من المسرح خلال السنوات الاخيرة .

● وزهرة العلا حينما تطالب فى حرارة بالعودة الى المسرح القومى تتذكر الاعمال المسرحية التى تفوقت فيها وما زال جمهور المسرح يذكرها فى قاتل الزوجة .. دنشواى .. البخيل .. حورية من المريخ .. بنت الجيران .. الارانب . بيجماليون .. سياتى الوقت .. حب لا ينتهى .. اربع مواقف مجنونة وتقول زهرة العلا ان تفكيرها الجدى فى العودة الى المسرح يشغل كل تفكيرها ولاتفوت لحظة الا وهى تناقش هذا الموضوع مع كل المحيطين بها ابتداء من زوجها المخرج حسن الصيفى الذى يوافق بتحفظ على عودتها للمسرح حتى ابنتها الصغيرة منال « ٥ سنوات » التى كانت السبب فى احتجابها عن العمل المسرحى .

● وزهرة العلا لم تنقطع عن السينما كما ابتعدت عن المسرح لقد رايناها فى الفترة الاخيرة فى افلام يوم الاحد الدامى والسكرية والحب الذى كان ومن الافلام التى تنتظر العرض «المشاغبات» و « لن نبكى ابدا » ... وبداية معرفة الناس لزهرة العلا فى السينما بدات عام ١٩٥٦ من خلال فيلم ارحم دموعى الذى اخرجه بركات ومثلته مع فاتن حمامة وشكرى سرحان وبدايتها مع السينما بدات على يدى المرحومة عزيزة امير التى راتها فى بروفات المسرحية التى كان يتدرب عليها طلاب وطالبات المعهد العالى للتمثيل - معهد الفنون المسرحية الان - وابدى محمود ذو الفقار وعزيزة امير وزينب صدقى اعجابهم بها ووقعت أول عقد فى فيلم امنت بالله وكانت معها سميرة احمد وكانت قيمه العقد ٢٥ جنيها فى الفيلم وكان هذا فى اوائل الخمسينات .

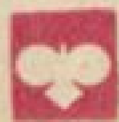
● وتتذكر زهرة العلا الافلام التى حصلت فيها على جوائز .. « طريق الامل .. الليالى الدافئة .. جميلة بوحريد .. ارحم دموعى .. المراة المجهولة»

.. اما اشهر ادوارها التى احبها الجمهور فهى دور عزة فى جميلة ودورها فى بنت الحته ودورها فى الوسادة الخالية .. وتقول زهرة العلا انها كانت تنوى التقدم من دورها بـ فيلم « السكرية » لجوائز السينما ولكنها لم تكن موجودة فى مصر وقتها مما حرمها من فرصة الاشتراك بالفيلم فى مسابقة جوائز السينما .

● وحينما اقول لها ولماذا ظللت تؤدين البطولة الثانية برغم حصولك على كل هذه الجوائز فترد باقتناع شديد .. لانني افضل الدور الجيد وليس الدور الاول وقد لعبت كثيرا من ادوار البطولة لكنني اعتز بالدور الملائم سواء اكان الدور الثاني أم الثالث بالنسبه للادوار الثانية التى لعبتها فقد حصلت فى معظمها على جوائز سينمائية بينما لم تفز البطلة على اى جائزة فى نفس الفيلم .. التى اعتز فى هذا المجال بكلمة كتبها عنى الاستاذ يوسف السباعى حينما كان رئيسا لتحرير مجلة اخر ساعه فقد كتب يقول عن دورى فى فيلم اللقاء الثانى الماخوذ عن قصته اننى اديت باتقان وتفوق دور الام المصرية التى يقصدها فى روايته وليست ام الشلت والكرسى المنزلى .

● واعاتب زهرة العلا لاقلالها من الظهور فى التليفزيون وكما سمعت من بعض المخرجين فهى ترفض الكثير من العروض التى يتقدمون بها اليها بالرغم من حسن اختيار الدور والموضوع فتقول : « معهم حق ومعى حق فالاجر فى التليفزيون بسيط والاستقطاعات تصل الى ٥٠٪ والباقى لا يكفى انتقالاتى ، صحيح ان التليفزيون اكثر جماهيرية لكننى لا استطيع ان اعمل بدون مقابل .. ولقد قدمت فيه اكثر من عمل جيد اذكر منها شهيدة كربلاء اخراج احمد طنطاوى وقلوب الامهات .. نور الدمرداش .. بنت الحته .. يوسف مرزوق والافق الاخضر .. حسين كمال .. القطة .. محمود مرسى والكاس المسموم .. حمادة عبد الوهاب .

● وزهرة العلا تعشق فن التمثيل تتابعه على المسرح من خلال حبها لاداء سميحة ايوب ثم سناء جميل ومن الشابات نادية رشاد وفى السينما فاتن وشادية وهند رستم ومن المجايلين امينة رزق .. تقول ان نجلاء فتحى ممتازة وميرفت امين بريئة تملك طباع الاطفال ومن الرجال يقنعها محمود ياسين وترى ان حسين فهمى له تجاوب مع الناس وان نور الشريف دارس وفاهم وتتحمس للشباب الجديد حمدى حافظ ومحمود عبد العزيز وتمد يد التشجيع للوجه الجديد خالد زكى .. وهى وان كانت عاشقة لفن التمثيل الا ان التمثيل المسرحى اقرب الى قلبها فهى لا تستطيع ان تمنع نفسها من مشاهدته وتحس انها فى بيتها حتى ولو كانت تشاهد فرقة اجنبية لا تعرفها ...





نتيجة مسابقة الكواكب

حققت مسابقة «الكواكب» للوجوه الجديدة نجاحا كبيراً لم تشهده من قبل.

وقد لوحظ ارتفاع المستوى الفنى بين الذين وقع عليهم الاختيار لحضور الاختبار الفنى الذى تم فى قاعة الاجتماعات بدار الهلال مساء السبت ٥ – ٧ – ١٩٧٥ وحضره مجموعة كبيرة من المخرجين والمنتجين . وقد عقدت لجنة التحكيم برياسة الاستاذ « كمال النجمى » رئيس تحرير المجلة وحضرها كل من المخرج « حسن رمزى » رئيس غرفة صناعة السينما ، والمخرج « صلاح ابو سيف » شيخ المخرجين المصريين والمخرج « جلال الشرقاوى » عميد المعهد العالى للفنون المسرحية والمخرج حسن عبد السلام ، والمخرج محمد رضى ، والمخرج احمد فؤاد ، والمنتج السعودى فؤاد جمهوم ، وفاروق توفيق مدير كازينو وشاليهات « هابى داى » بحلوان ، ومن اسرة « الكواكب » حضرها حسين عثمان ، وحسن امام عمر وعيسى دياب ، وابو الفضل جادالله ، وفوزى عبد اللطيف .

وعلى مدى خمس ساعات كاملة قامت اللجنة باختيار ثمانين متسابقا ومتسابقة من بين الذين وقع عليهم الاختيار للحضور امامها وقد تقدمت أكثر من ثلاثين فتاة وسيدة للاختبار وفازت بالجائزة الاولى الانسة « عزة عبد السلام محمد قويعة » الطالبة بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية والحائزة على كأس احسن ممثلة فى الجامعة هناك . وقد حصلت عزة على اجماع اعضاء اللجنة لتفوقها الواضح فى الاداء والبساطة والعمق فى التعبير وسرعة الحضور الفنى الذى تتمتع به وقد حصلت على ٢٩٦ درجة من المجموع الكلى للدرجات وهو ٣٥٠ درجة .. وفازت بالجائزة الثانية الطفلة « صافيناز محروس عامر » التى استحوذت على تقدير اللجنة لقدرتها الهائلة على التمثيل والغناء والرقص . وفازت بالجائزة

● الأولى على المسابقة طالبة فى جامعة الإسكندرية

● الأولى على المتسابقين خريج معهد الفنون المسرحية ..



● سوسن ابراهيم دبيع ●



● فاطمة السيد الكسبانى ●



● عزة عبد السلام ●



● صافيناز محروس



● جانب من اعضاء لجنة الاختبار ●



● ليلى مراد فهمى ●



جانب من المتقدمات للمسابقة فى انتظار الاختبار ●

للوجوه الجديدة

الثالثة الانسة « فاطمة السيد الكسبانى » الحاصلة على بكالوريوس تجارة والمقيمة بالاسكندرية ، والجائزة الرابعة فازت بها الانسة « ليلى مراد فهمى » الطالبة بالثانوية العامة والمقيمة بالقاهرة ، والخامسة فازت بها الانسة «سوسن ابراهيم ربيع » عضو كورال معهد الموسيقى العربية .

اما الشبان فقد تقدم للاختبار منهم اكثر من خمسين شابا وقع اختيار اعضاء اللجنة على خمسة للفوز بجوائز المسابقة ، ففاز بالجائزة الاولى « محمد حلمى اسعد » خريج المعهد العالى للفنون المسرحية وقد حصل حلمى على ٢٩٢ درجة من ٣٥٠ درجة ، وبالثانية فاز « جهاد سعد » الطالب بالمعهد ايضا ، وبالثالثة فاز « مسعد محمود شفيق » وهو طالب بمعهد الفنون المسرحية ، وبالجائزة الرابعة فاز « عصام صادق صابر » الموظف بمكتب بريد الملك الصالح ، وبالخامسة «احمد على صبح » المشرف الفنى برعاية شباب جامعة الزقازيق والممثل بفرقة الشرقية المسرحية بقصر الثقافة .

● زيادة عدد الجوائز.. والهدايا المقدمة للفائزين فى المسابقة

وبالاضافة الى هذا فقد وقع اختيار المنتج فؤاد جمجوم والمخرج احمد فؤاد على كل من علياء نجم وسامية عبد العزيز محمد للتعاقد معهما على الاشتراك فى افلامهما القادمة .

ويوم الثلاثاء الموافق ٢٢ يوليو الحالى يتم توزيع الجوائز على الفائزين فى الحفل الساهر الذى سيقام بكازينو وشاليهات « هابى داى » بحلوان والجوائز عبارة عن : عشرين جنيها للفائز والفائزة الاولى ، وعشرة جنيهات للفائز والفائزة الثانية مقدمة من ادارة الكازينو ، وأربع نظارات شمس موديل ٧٥ مقدمة من محلات « محمد ابراهيم » للنظارات ، خمس شنط للسيدات مقدمة من محلات « تريه شيك » لشنط السيدات ، خمس فازات مقدمة من مصنع الخزف المصرى « الفولى وشركاه » هذا بالاضافة الى التعاقد مع الفائزين والفائزات فى المسابقة للتمثيل فى اكثر من فيلم من انتاج أفلام النصر «حسن رمزى » ، أفلام فؤاد جمجوم وفؤاد زبيدى ، والمتحدة للسينما « صبحى فرحات » ، أفلام جلال « مارى كوينى » ، افلام د. محمد العشرى ، ومطلوب من الفائزين والفائزات الاتصال بادارة المجلة للاهمية ..


● جهاد سعد ●


● محمد حلمى اسعد ●

● علياء نجم ●


● سامية عبد العزيز محمد ●


● مسعد محمود شفيق ●


● احمد على صبح ●




● عصام صادق ●

● محمد راضى ●



● جانب اخر من اعضاء لجنة الاختبار ●



على بدرخان .. ماذا يقول عن .. سعاد؟

سلوى جمجوم

تعيش الفنانة داخل اطار مرسوم يخلقه جمهور المعجبين والمعجبات بفنها اذا تكلمت تتكلم بقدر معين، اذا خرجت تخرج بلبس معين وتضطر حتى فى ظروف معيشتها العادية الى أن تلبس هذا الثوب الذى فرضته عليها الشهرة والفن .

لكن ماهو الشعور اذا قدرت الاقدار أن تكون زوجا لفنانة مشهورة مثل سعاد حسنى التى وصلت الى قمة الشهرة والمجد ذلك هو ما حاولت معرفته من زوجها المخرج على بدرخان الذى مازال فى بداية حياته الفنية ، واثناء تصوير ثانى فيلم له « الكرنك » ظفرت منه بحديث ممتع فاجأ فيه سعاد برأى زوجها فيها من خلال صفحات المجلة .

● هل تحب الخروج مع سعاد ؟

— الحقيقة سعاد وضعها كفنانة يحتم عليها الخروج داخل اطار معين لكن أنا لو خيرونى فيه حتة « صياعة » احب الخروج بأى حاجة وعشان كده احب اخرج لوحدى

● ما رأيك فى سعاد كست بيت ؟

— ستك بيت زيادة عن اللزوم مما يثير اعصابى يعنى بتحاول تطبخ لكن أنا برضه باطبخ احسن منها .

● متى يبدأ مشروع الانجاب؟

— مؤجلين هذا النوع من الاستثمار شوية .

● ماهى عيوب سعاد ؟

— ليس لها عيوب العيب فى أنا ، خلقى ضيق حبتين .

● ما رأيك فيها كفنانة ؟

— بخلاف أنها فنانة وموهوبة الى آخره من هذا الكلام هى قلقة باستمرار على فنها ولاتتعب من اى مجهود فى سبيل أن تصل الى الاحسن .

● ما هى علاقة حماتها بها ؟

— امى تحبها جدا .. جدا .

● ما هى المتاعب الناتجة من كونك زوجا لفنانة مشهورة؟

— مافيش مطلقا .. الا لو حد حاول يعتبرنى بعلها وطبعا ده لانى مخرج وواثق من امكانياتى .. امتى ازعل ؟ لو انا شعرت فى يوم بعدم الكفاءة الشخصية فى ساعتها يبقى عندى مركب نقص لكن انا عارف امكانياتى ولذلك فلا اشعر مطلقا بأى حساسية من هذا الموضوع .

● هل تغير على سعاد ؟

— .. احنا الاثنين بنغير على بعض .

● هل تتضايق سعاد من عدم خروجك معها ؟

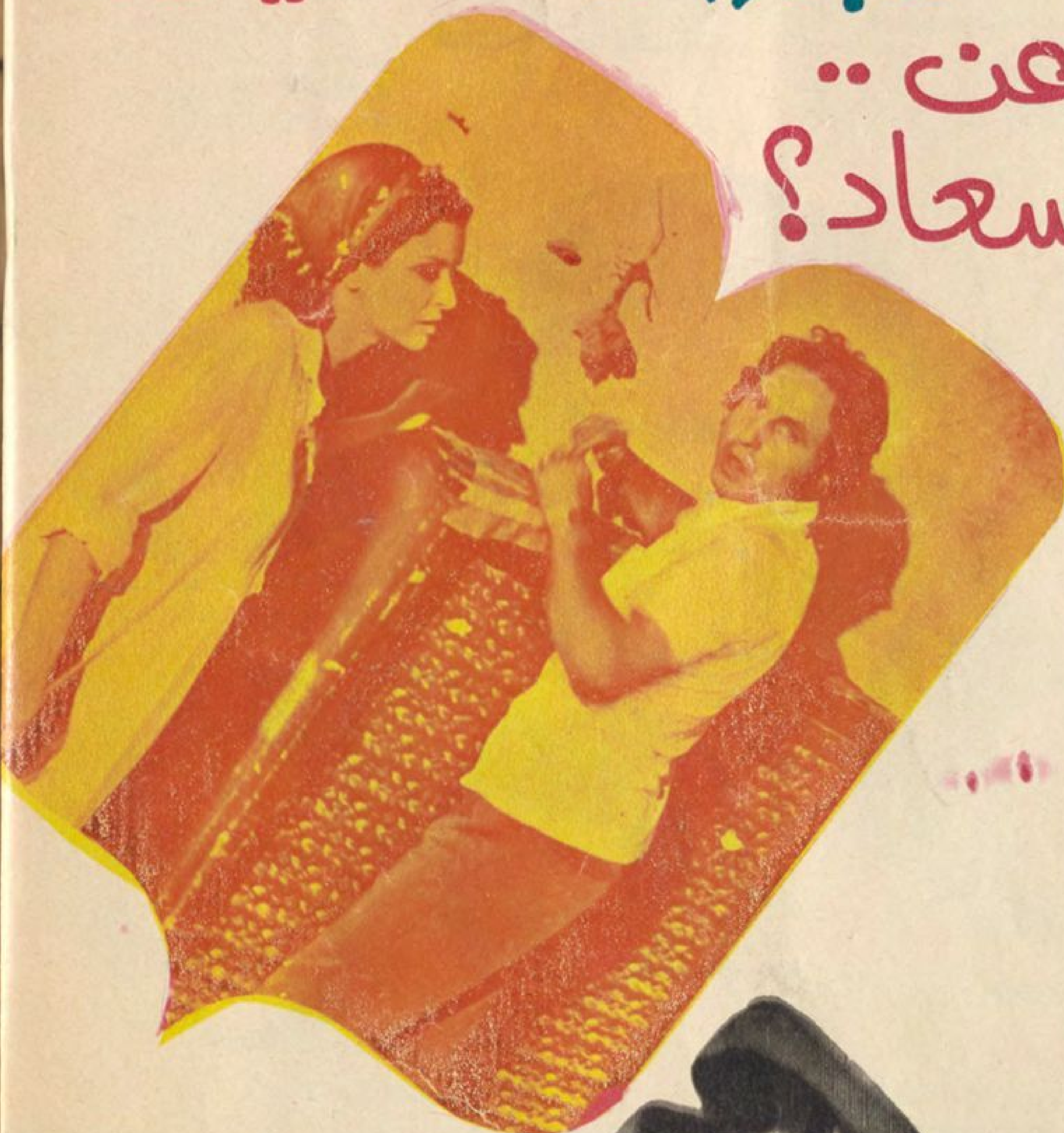
— أبدا هى عارفة انى طول عمرى من ايام بيت العيلة انى لا احب خروج السهرات والسبب انا البس فى دقيقتين وهى تلبس فى ساعة وبعدين حتى فى اثناء الخروج مضطر ابقى أصول اتيكيت وافتح باب العربية .. وانا لا احب القيود مطلقا .

● متى تبدأ اجازة الصيف

— الحقيقة انا باخطف يوم كل اسبوع اثناء العمل واذهب للاسكندرية لانى باحبها اكثر من اى بلد فى العالم .

● بالنسبة للنواحى الفنية فى عملك ما هى الصعوبات التى صادفتك اثناء التصوير الخارجى

— تجمهر الناس بشكل غير معقول بس ده موجود فى مختلف الازمنة وخاصة لو فيه « سعاد » والغريبة ان التصوير فى الاحياء الشعبية زى الحسين بيكون اسهل لينا مثلا فى فيلم « العصفور » وكنت مساعدا ليوسف شاهين صورنا فى الفيشاوى والناس قدرت المهمة اللى امامنا وصورنا بسهولة يعنى التعامل مع اولاد البلد اسهل كثيرا من التعامل مع





انصاف المتعلمين فمثلا جربت مرة وراء احد الناس فى الزمالك عشان اضربه .

● هل يمكن الاستغناء عن التصوير الخارجى ؟

ـ لا طبعاً وبعدين بيبدى نتيجة احسن كتير غير ممكن تحقيقها داخل الديكورات .

● ماهى الصعوبات التى تصادف المخرج ؟

ـ العمل نفسه من اول مباشرة الفكرة الى ان تخرج الى الوجود ومهمة اختيار « الكاست » وطبعا يتدخل المنتج فى عمل المخرج لان المخرج هنا موظف عنده ورأيه ملزم وطبعا هذا يختلف لو كان الانتاج يتبع مؤسسة السينما .

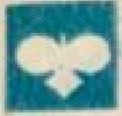
● ما واجبات مؤسسة السينما فى رايك تجاه المخرجين الشبان ؟

ـ ارجو تعديل السؤال الى « ما واجب مؤسسة السينما تجاه السينما » ! وانا رايى ان الجداد اثبتوا وجودهم واذا كان منهم ماهو على مستوى المخرجين القدامى فبعضهم افضل بكثير .

وان الوضع حاليا اصبح الفن فى الدرجة الثانية والتجارة فى الدرجة الاولى فالموزع اللبنانى يعطى المنتج سلفة ومنها يتحكم فى اختيار الممثلين والمخرجين

ولايهم مطلقا اى مخرج جديد انما يهم اسم كبير قديم ، وواجب المؤسسة هنا على الاقل اذا

لم تنتج ان تعطى السلفة ولكن لا تعطيها لافلام بمبة كشر التاريخية ولكن بطريقة مدروسة يجب ان تدرس القصة التى تعطيها السلفة والا موقفها هنا يكون مثل الموزع اللبنانى ولابد من وجود لجنة قراءة تراجع النصوص فانا احمل **مؤسسة السينما مسئولية الفن فى بلدنا ورسالته الحقيقية واذا كان هناك عمل يوضع عليه اسم المؤسسة فيجب ان يكون عملا محترما له قيمة فنية .**



أحاديث الوسط الفني

حسين عثمان

● تحية للوزير الحازم يوسف السباعي

تحية تقدير واعجاب بشجاعة الوزير يوسف السباعي وزير الثقافة وحزمه فى حل مشاكل السيدة آسيا داغر حول فيلم « صلاح الدين » .. وهذه المشاكل ولدت ونبتت منذ ١٥ عاما أيام كانت الفوضى ضاربة اطنابها فى مؤسسة السينما ، ففى هذه الايام تعاقدت اسيا داغر مع المؤسسة على انتاج فيلم صلاح الدين الذى بلغت تكاليفه مائة وخمسين الف جنيه دفعت منها اسيا قرابة ٨٠ الف جنيه اقترضتها من البنوك مقابل رهن عمارتها بمصر الجديدة وجميع انتاجها السينمائى ، ولما عرض الفيلم بدات مشاكل لا حصر لها ، بسبب اهمال المؤسسة - فى العهد السابق - وتقصيرها فى عملية توزيع الفيلم وتسويقه فى الخارج ، واضطرت اسيا ان تقوم ببيع الفيلم فى بعض مناطق سوق الفيلم المصرى ، وتحصل المؤسسة قيمة هذا البيع وكانت اسيا مدفوعة برغبتها فى تغطية التكاليف التى تكلفها الفيلم حتى تستطيع انقاذ نفسها من الافلاس ، لكن المسئولين عن المؤسسة وقتئذ تقاعسوا عن بذل أى مجهود حتى تحصيل ثمن النسخ التى ترسلها الى الخارج ، مما جعل شبح الافلاس يهدد اسيا ، فاضطرت الى الشكوى الى بعض الجهات بغير جدوى ، الى ان جاء الوزير يوسف السباعى وامر بتشكيل لجنة لدراسة هذا الموضوع ، وقامت هذه اللجنة بمهمتها على اكمل وجه واطلعت على العقود التى ابرمتها او نفذتها آسيا داغر وحصلت قيمتها بالكامل وقدمت المبالغ التى حصلتها بالكامل للمؤسسة ، وكما ثبت للجنة أن العقود التى ابرمتها المؤسسة كلها لم تحصل قيمتها وصاحبها كثير من المشاكل والقصور من جانب المؤسسة فى تنفيذ العقود ومتابعة التحصيل مما ترتب عليه عدم تغطية تكاليف الفيلم الذى يعتبر فى مقدمة الافلام التاريخية ذات المستوى الرفيع واسفر التحقيق الذى قامت به اللجنة عن ان خسائر اسيا داغر بلغت ٦٠ الف جنيه ، واقترحت اللجنة ان تنقل مهمة تسويقه وتوزيعه الى السيدة آسيا .

وكان قرار السيد وزير الثقافة فى موضوع فيلم صلاح الدين موضع تقدير جميع المنتجين لانه قرار عادل وحازم انقذ منتجة كبيرة من افلاس محقق ، وغنى عن الذكر ان تاريخ اسيا داغر حافل بالافلام ذات المستوى الرفيع والتى كانت علامة من علامات النهضة السينمائية ، كما انها تميزت كمنتجة بالجراة والشجاعة على انتاج افلام تحقق اهدافا وطنية غير عابئة بتكاليفها مثل فيلم « رد قلبى » الذى سجل تاريخ ثورة ٢٣ يوليو ، ولما حذرها البعض من ان مثل هذا النوع من الافلام لا يحقق ارباحا هزات بنصالحهم لانها لم تستهدف الربح والثراء من وراء انتاج فيلم « رد قلبى » بل استهدفت خدمة الثورة والتاريخ .. وان كان من الانصاف أن نقول أن هذا الفيلم حقق أهدافه القومية الى جانب ايراداته الكبيرة . . وكان نجاح « رد قلبى » اكبر مشجع على أن تنتج فيلم « صلاح الدين » فان هذا **الزعيم الاسلامى كان يسعى لتوحيد كلمة العرب وجمع شملهم تحت لواء الوحدة** ، وكان فى نيتها ان تواصل نشاطها بانتاج افلام على نفس مستوى رد قلبى وصلاح الدين ولكن ما حدث لها فى الفيلم الاخير جعلها تتوقف عن الانتاج لتتفرغ للكفاح ضد مراكز القوى فى مؤسسة السينما .. وتحملت فى صبر جميل جميع التزاماتها المادية نحو شركتها التى هى اقدم شركة انتاج سينمائى ، ولم تئن او تشكو من اعباء الشركة المالية ..

وقد تردد سؤال هام على السنة المنتجين الذين يعرفون قيمة اسيا داغر كمنتجة ، هذا السؤال هو هل تستطيع اسيا ان تستانف الانتاج السينمائى بعد حل مشاكلها مع مؤسسة السينما .. ان عودتها الى الانتاج معناه ان تعود الى السينما .. الافلام ذات المستوى الرفيع التى كادت تنعدم من انتاجنا السينمائى ..! لقد سالت اسيا نفس هذا السؤال فقالت لى : - ومن اين لى المال الذى استطيع ان اموّل به مشروعاتى السينمائية ، وخسارتى فى فيلم صلاح الدين تجاوزت ستين الف جنيه ..؟

اننى اطمع فى أن يضيف الوزير الاديب يوسف السباعى الى موقفه الحازم والعادل فى حل مشكلة اسيا داغر ، اهتمامه أيضا بتوفير الاسباب التى تعيدها الى النشاط السينمائى .



● وردة ●



● فريد الاطرش ●

***

استقبل الوسط الفنى فى القاهرة المخرج يسرى ندا الفنان المصرى الذى يعمل باذاعة الشارقة ، وقد جاء الى القاهرة لتسجيل بعض البرامج الخاصة بشهر رمضان التى يشترك فيها مجموعة كبيرة من الفنانات والفنانين المصريين ..

وقد حدثنى يسرى ندا عن اذاعة الشارقة التى تتميز بانها تغطى ٨٥٪ من ارسالها بالبرامج المحلية التى تنتجها .. وأشاد فى حديثه برعاية سمو الشيخ سلطان القاسمى حاكم الشارقة الذى يولى اذاعة الشارقة اهتماما كبيرا ويباشر سموه بنفسه هذه الاذاعة الى حد انه يعقد اجتماعات دورية فى كل شهر مع رجال هذه الاذاعة والمسئولين فيها لمناقشة سياسة البرامج وتسهيل أعمالها ، كذلك حدثنى يسرى ندا عن الجهود التى يبذلها مدير الاذاعة الاستاذ سعيد عمارة فى تدعيم اذاعة الشارقة فى خلق جيل جديد من ابناء امارة الشارقة فى المجال الاذاعى ، حتى اصبح فيها مذيعات ومذيعون ومساعدون فنيون فى الاقسام الهندسية ، كما أشاد بسياسة سعيد عمارة فى ادارة الاذاعة بروح تقوم على التعاون والاخوة والصداقة ... ومن ابناء الشارقة الذين لمعوا فى مجال الاذاعة هناك نزار القناصى وزمزم محمد وفتحية حسن وأحمد عبد الرازق وسالم الشمس وعبدالله محمد وحسين جمادى وحلقان محمد واحمد سالم واحمد عبد الرحمن وحياة فوزان وعبد الرحمن محمد وخليل ابراهيم ..

واضاف يسرى ندا **بان اذاعة الشارقة تجرى بسرعة الصاروخ فى جميع مجالات النشاط الاذاعى والاعلامى بفضل تعاون الاذاعيين المصريين والاذاعيين من ابناء الشارقة الذين يعتبرون انفسهم اسرة واحدة .**

***

نشر اخيرا ان لفريد الاطرش احفاد ، والواقع ان هذه الدعوى ما زالت معروضة أمام القضاء ، وقد رفعها المهندس حسن نادر ضد الاستاذ فؤاد الاطرش باعتباره الوريث الوحيد لتركة المرحوم فريد الاطرش وقد تاجل نظر الدعوى الى شهر اكتوبر القادم لتقدم النيابة رايها فى عناصر الدعوى .

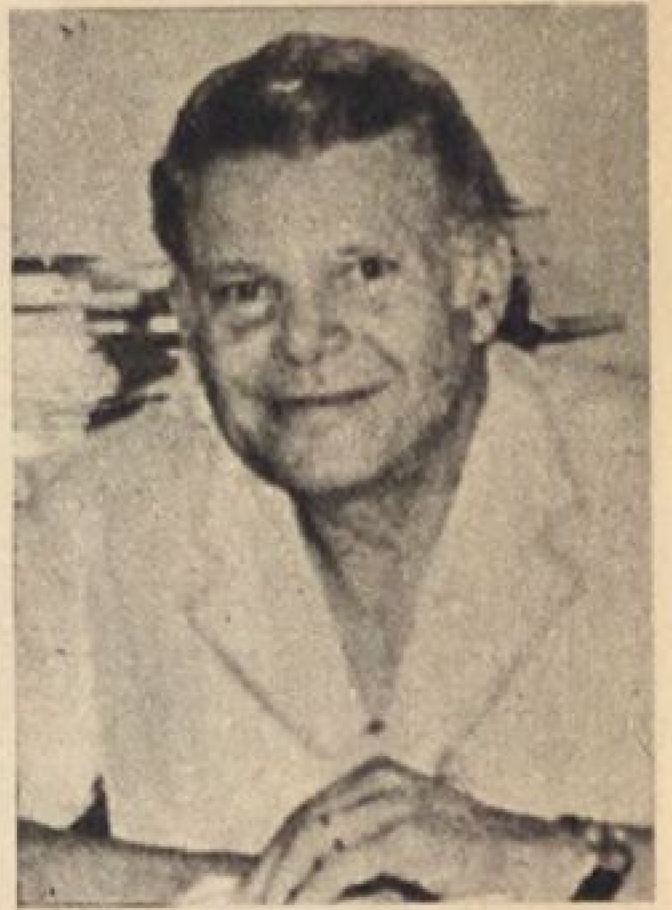
وبمناسبة الحديث عن المرحوم فريد الاطرش سمعت حكاية طريفة لو تمت لكانت اجمل مفاجاة فى موسم الحفلات الغنائية فى هذا الصيف ، فقد سمعت أن المطربة وردة الجزائرية اتصلت بالاستاذ فؤاد الاطرش وطلبت منه أغنية « بنادى عليك » وهى احدى الروائع التى غناها فريد الاطرش طلبت تسجيلا لها اسطوانة لتغنيها فى احدى حفلاتها لكن فؤاد الاطرش تحمس لهذه الفكرة ، واقترح على وردة أن تترك له فرصة اختيار آحدى الاغنيات التى تناسبها من الحان فريد الاطرش ..وسمعت أن فؤاد الاطرش عكف على مراجعة جميع اغانى فريد الاطرش ليختار منها احدى الاغنيات ليقدمها هدية لوردة الجزائرية لتغنيها قريبا .

***

عرض على المطربة نايرة أحمد السفر الى امريكا لاحياء بعض

● فايزة أحمد تغني في أمريكا لحسابها

● هل تعود ثريا حلمي إلى الأضواء؟



● يوسف السباعي ●



● آسيا ●



● يسرى ندا ●

الحفلات للمغتربين العرب هناك .. وأبدت فايزة ترحيبها بهذا العرض ، وبعد أن تم الاتفاق على جميع التفاصيل ، وتطرق الحديث الى المسائل المادية قالت فايزة انها لن تبالغ في طلب الاجر بل ستطلب مبلغا متواضعا جدا .. ولما سألها محدثها عن هذا المبلغ قالت فايزة ... فايزة ١٢ ألف دولار عن كل حفلة ... ! وجمع محدثها اوراقه وقال وهو يودعها – ان شاء الله ... !

وفهمت فايزة أحمد من هذا الرد ان سفرها الى أمريكا لاحياء هذه الحفلات للمغتربين العرب صعب التنفيذ ماديا ، ولهذا تفكر فايزة في أن تنظم هذه الرحلة لحسابها .. !

***

كانت أحلى مفاجآت برنامج احتفال صوت العرب بعيد ميلاده الفقرة التى قدمتها الفنانة ثريا حلمى التى قابلها الجمهور بتصفيق كبير والواقع أن ثريا تركت فراغا كبيرا بعد أن اعتزلت فن المنلوج وقد تساءل الكثيرون عن سبب اعتزالها الفن ، خاصة وهى ما زالت تتمتع بحيوية الشباب ونبض الفنانة الصادقة . وقصة اعتزالها تعود الى أنها تزوجت من شخص له مكانته الكبيرة في الاعمال الاقتصادية ، وكان يرحب جدا بمواصلة عملها بالفن ، فهو الى جانب عمله في الاقتصاد والمال ، له أحاسيس الفنان ويتمتع بذوق فنى الى جانب هوايته للادب والشعر ، فضلا عن اعجابه الشديد بالفن الذى تقدمه ثريا حلمى !

ولكن انتابته حالة من القرف بعد أن شاهد بعض الاعمال الفنية التى تغلبت عليها روح التجارة وبلغت من الاسفاف حدا لا يحتمله انسان ذواق للفن والأدب ، ولاحظت زوجته « ثريا حلمى » شدة اشمئزازه من كل ما يمت للحياة الفنية بصلة .. فكان ان قررت اعتزال الفن بعد كفاح طويل استمر أكثر من ثلاثين عاما ، والجدير بالذكر أن ثريا حلمى اول فنانة مصرية بدات حياتها وهى طفلة دون العاشرة ، وفى الرابعة عشرة من عمرها كان اسمها المع الاسماء فى الملاهى الليلية ، يوم كانت هذه الملاهى تقدم فنونا راقية ، وتهدى للسينما والمسرح ألمع النجوم والكواكب .. ترى هل النجاح الذى صادفته ثريا حلمى فى حفلة عيد ميلاد صوت العرب ، سيقنعها بالعدول عن قرار اعتزال الفن ..

رأيت وسمعت

● عندما وصلت صباح الى مطار القاهرة كان معها عشر حقائب تضم ملابسها فقط ..!

● الدكتور يس عبد الغفار اعلن المطرب عبد الحليم حافظ انه غير مسئول عن صحته ، وما ستتعرض له من متاعب اذا بذل اى مجهود فى عمله الفنى ، وكذلك اذا استخدم الطائرات فى اسفاره .

● مطرب شعبى كبير وهو فى الوقت نفسه شريك فى أحد الملاهى ، فاجا عمال الملهى بطلب سجادة للصلاة ، ليؤدى صلاة العشاء .. ولما لم يجد السجادة ، استخدم مفرشا نظيفا من المفارش التى تفرش على الموائد لتوضع عليها ادوات الطعام والشراب امام الزبائن ، وادى فريضة العشاء بعد أن تاكد من « طهارة » المفرش !!

● حاول زوج سابق لممثلة كانت من بين المتهمات فى احدى القضايا ، حاول ان يغزو قلب ممثلة اخرى كانت تعمل فى نفس الفرقة التى كانت تعمل فيها زوجته السابقة ، لكن صديقا جديدا دخل حياة الممثلة الاخرى ، واعتدى بالضرب على الزوج حتى يكف عن محاولاته !

● قالت فدوى عبيد ان المطربة وردة الجزائرية سيدة ممتازة وشخصية اجتماعية لطيفة وقد استطاعت ان تكسب صداقتها بعد خمس دقائق من أول مقابلة لهما عند الكوافير !!

● قصة حب نشات بين راقصة من أشهر راقصات شارع الهرم ، وبين فنان شعبى يصاحبها فى العمل ... اغرب ما فى هذه القصة أن الراقصة فى عمر الزهور ، ولكنها هى التى حركت سهام كيوبيد فى قلب الفنان الشعبى .

● سمعت أن المطربة صباح كانت قد اعتذرت عن الحضور الى القاهرة لاحياء حفلات غنائية فى مناسبات كثيرة ، ولكنها وافقت على احياء حفلة الزمالك بعد أن نجح جلال معوض فى اقناعها بالعدول عن الرفض .

يحكى أن

● ارتبطت الممثلة الصغيرة سنا التى تتمتع بانوثة صارخة بقصة حب مع دبلوماسى شاب من بلد عربى ، ووافقت على اقتراح الدبلوماسى الشاب بأن تعتزل الفن لتتفرغ للحياة الزوجية ، وفرح هو بهذه الموافقة وغمرها بهداياه الكثيرة ، وسافر الى بلده ليقوم باجراءات نقله من القاهرة الى اى بلد اخر قبل أن يتزوجها ، وعاد فجأة الى القاهرة ، وذهب راسا الى الفندق الذى تقيم فيه بالاسكندرية ليبلغها هذا القرار ، وكانت المفاجأة التى أطارت صوابه وافقدته عقله عندما وجد فى غرفتها شابا كان على علاقة بها قبل معرفتها بالدبلوماسى الشاب وكانت قد اكدت للاخير أنها قطعت هذه العلاقة ، ولم يحتمل الشاب الدبلوماسى هذا الموقف فانهال عليها ضربا هى وصديقها السابق ، واصر على أن يسترد جميع هداياه قبل ان يعدل عن فكرة الزواج منها !!

وجوه من مهرجان كان

يوسف جبرا

كانـوا اللامعين فى مهرجان « كان » الاخير .. وسوف تشـاهدهم أو تشاهد أعمالهم ، على الشاشة الفضيـة هذا الصيف ..

« **فاليرى بيرين** » التى تخرجت فى السينما الفرنسية وتحت أقل الظروف .. حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها فى فيلم « ليتى » اخراج « بوب فوس » اصبحت معروفة برموشها الصناعية وقبعتها ذات الحافة العريضة .. ونظارة « لوليتا » وهى وحدها التى خلت منها اللقطة المجاورة .. لكن رغم ما حققته فما زالت تعمل حسابا لكل خطوة تخطوها فى هذا المجال .. وهى الان تقوم ببطولة فيلم لارثر هيلر عن حياة واحد من نجوم الكوميديا القدامى فى هوليوود .. هذا الواحد « فى الفيلم » هو النجم « رود ستيجر »

« **هيفنج كارتش** » سينمائى دانمركى « والزا » زوجته وقد اشترك بفيلمه « الطلاق السعيد » والذى بدأ عرضه فعلا فى باريس

« **دونالد سذرلاند** » النجم الشاب الذى قرر ان يستقر فى فى روما .. اشترك فى المهرجان بفيلم « يوم الجراد » اخـراج شليزنجر ، وقبل ذلك قام ببطولة فيلم لـ « برتولوتشى » .. ويقوم الآن ببطولة « كازانوفا » لفيلليني

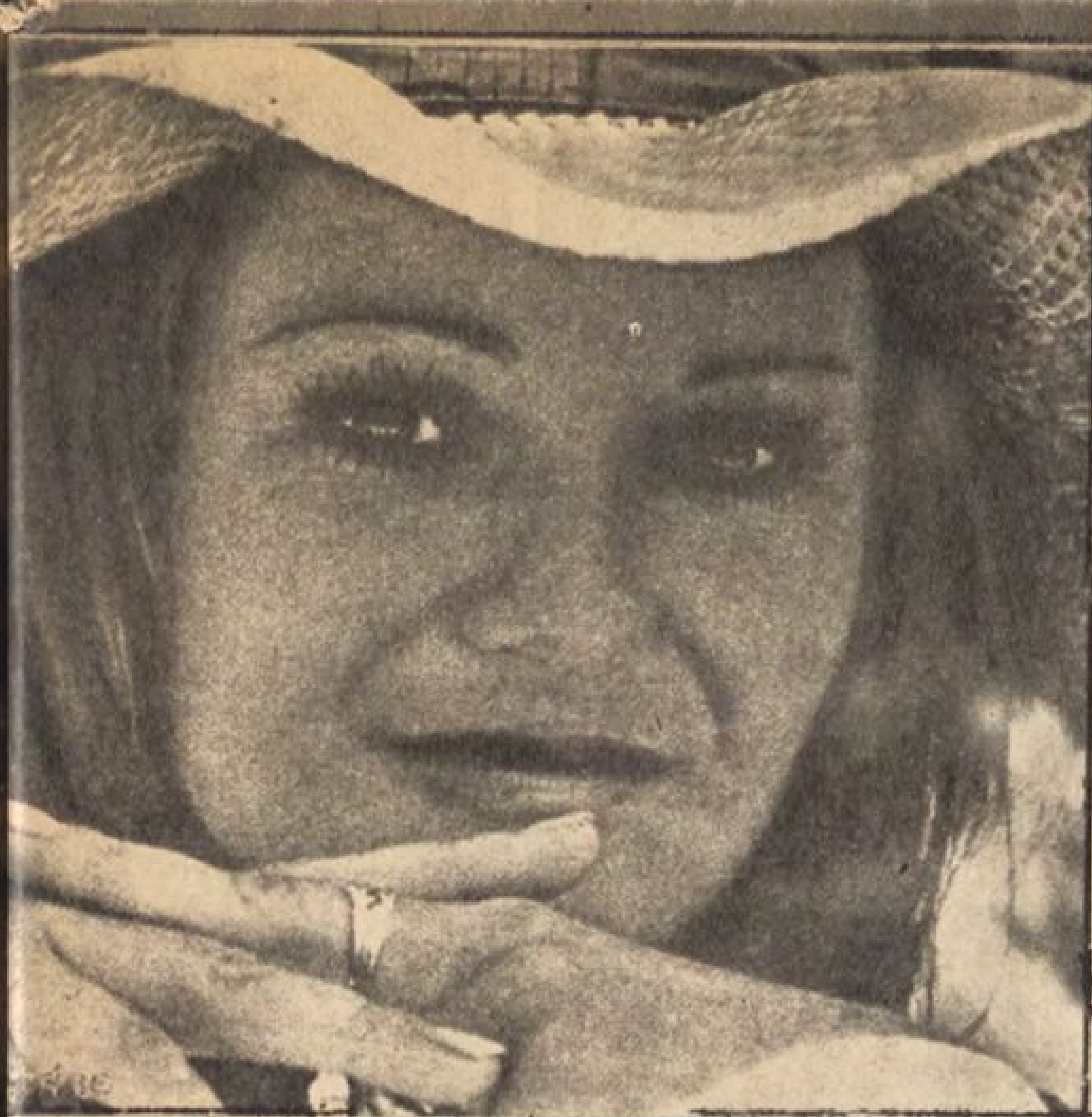
« **دلفين سيريج** » التى تستحق هذه الابتسامة العريضة فى اللقطة ، فقد حققت نجاحا مثيرا فى فيلم « الوبر » اخراج « ليليان كيرماديك » التى ترى فى اللقطة الى جانبها .. كما حققت نفس النجاح فى « حديقة الغروب » لجاى جابلز .. وفى « اغنية الهيد » لـ مرجريت دورا » ثم فى فيلم اخرجته البلجيكية « شانتال اكرمان » .. وهى الثالثة فى نفس اللقطة .. وعمر « شانتال » ٢٥ سنة

« **فيتوريو جاسمان** » حصل فى المهرجان على جائزة الممثل الاول عن دوره فى « عطر امرأة » ..

(آن مرجريت) السويدية التى انتقلت الى هوليوود منذ اعوام عديدة وبرعت فى الرقص والغناء الى جانب التمثيل .. قامت ببطولة فيلم « تومى » اخراج « كن راسل » .. ومما يذكر انها انتخبت فى امريكا « نجمة العام » ليس للمرة الاولى .. على ان انتخابها هذه المرة كان نتيجة قيامها ببطولة العرض الذى قدمته فى « البيت الأبيض » فى مناسبة زيارة شاه ايران

« **دستيان هوفمان** » قام ببطولة فيلم « ليني » .. ويقوم الان فى واشنطن ببطولة فيلم اسمه « كل رجال الرئيس » ويخرجه « الان باكولا » ويتنـاول « فضيحة ووترجيت » ويظهر فى الفيلم واحد من الصحفيين الذين يعملون فى صحيفة الـ « واشنطن بوست » وكان اول من امسك بالخيط الذى كشف من تلك الفضيحة ..

« **ليلى شينا** » نجمة مغربية اكتشفتها السينما الفرنسية فى فيلم اخرجه « باروتشيللى » اما المهرجان فتقدمت اليه ببطولتها للفيلم الجزائرى « سنوات النار » اخراج « الاخضر حامينا » والذى حصل على الجـائزة الاولى للمهرجان ..



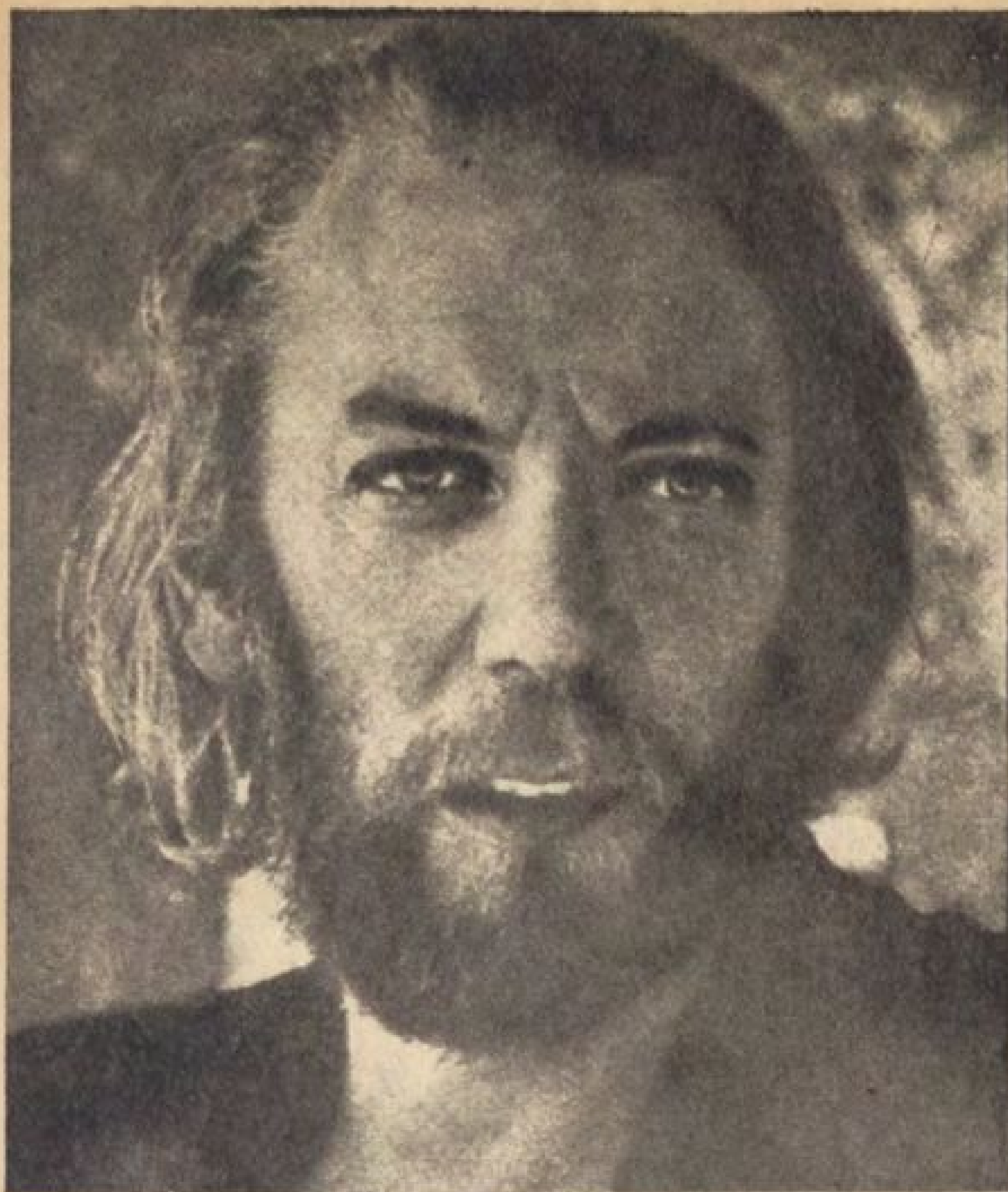
فاليري بيرين



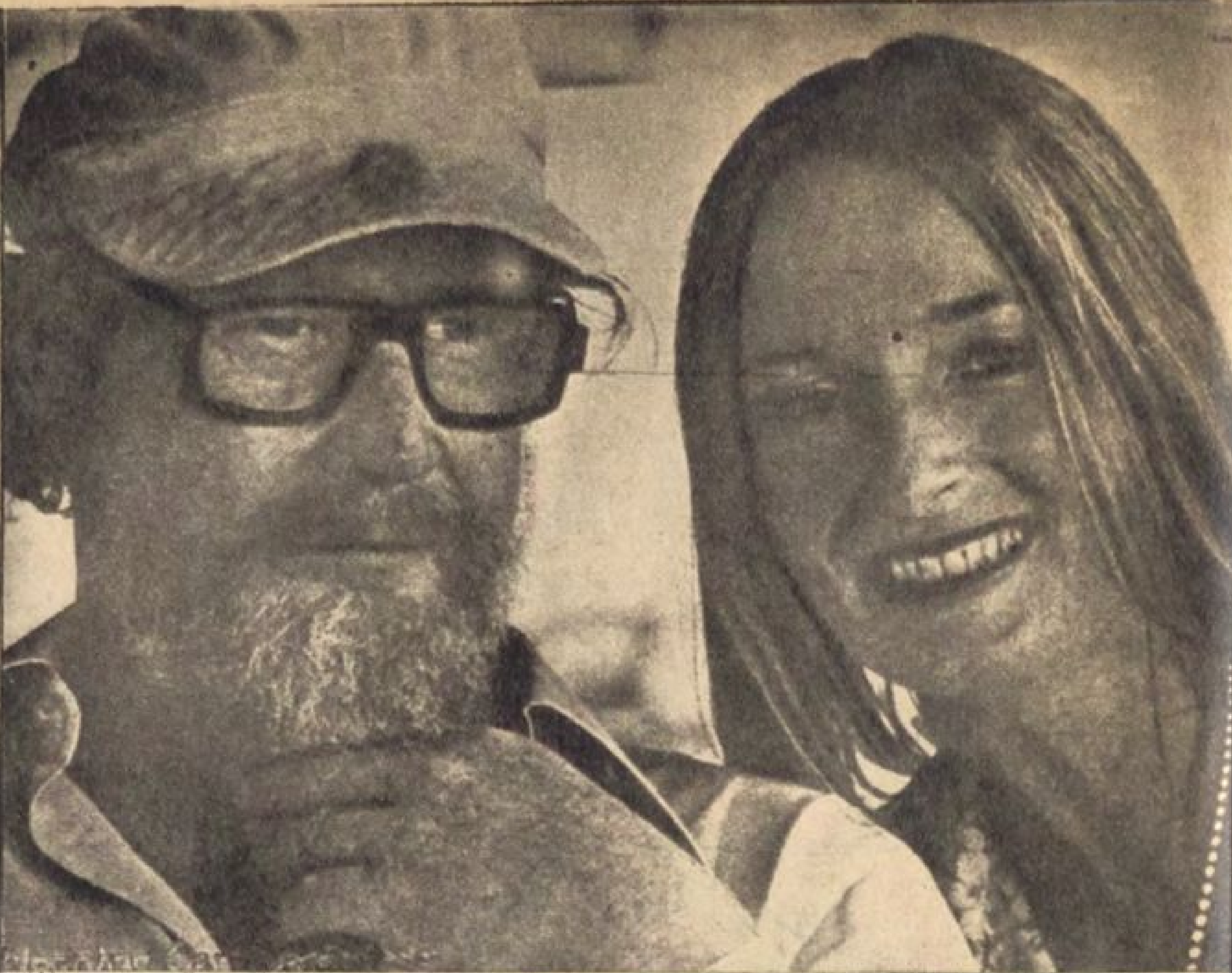
شانتال آكرمان



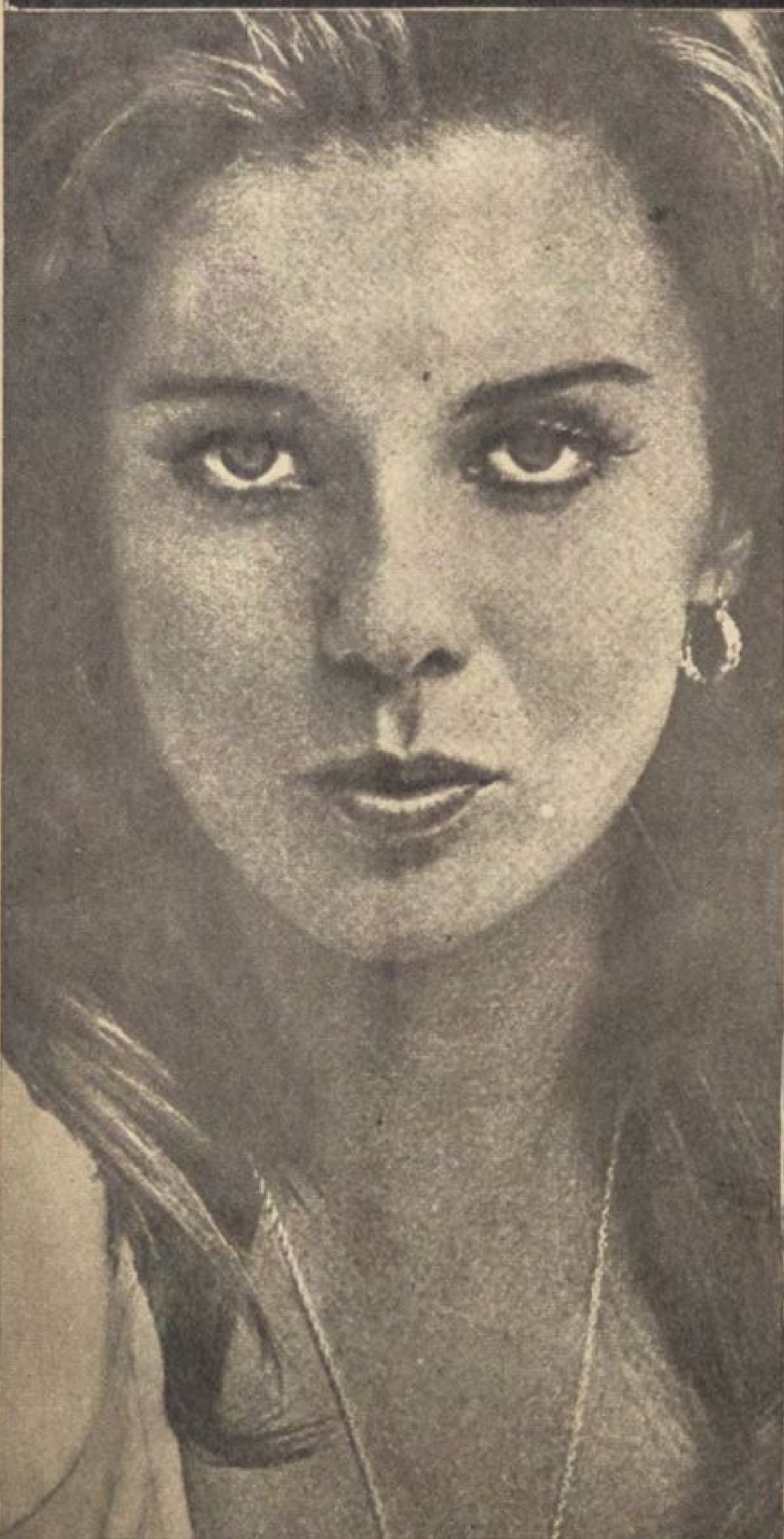
دلستين هارفى · ليلي شينا



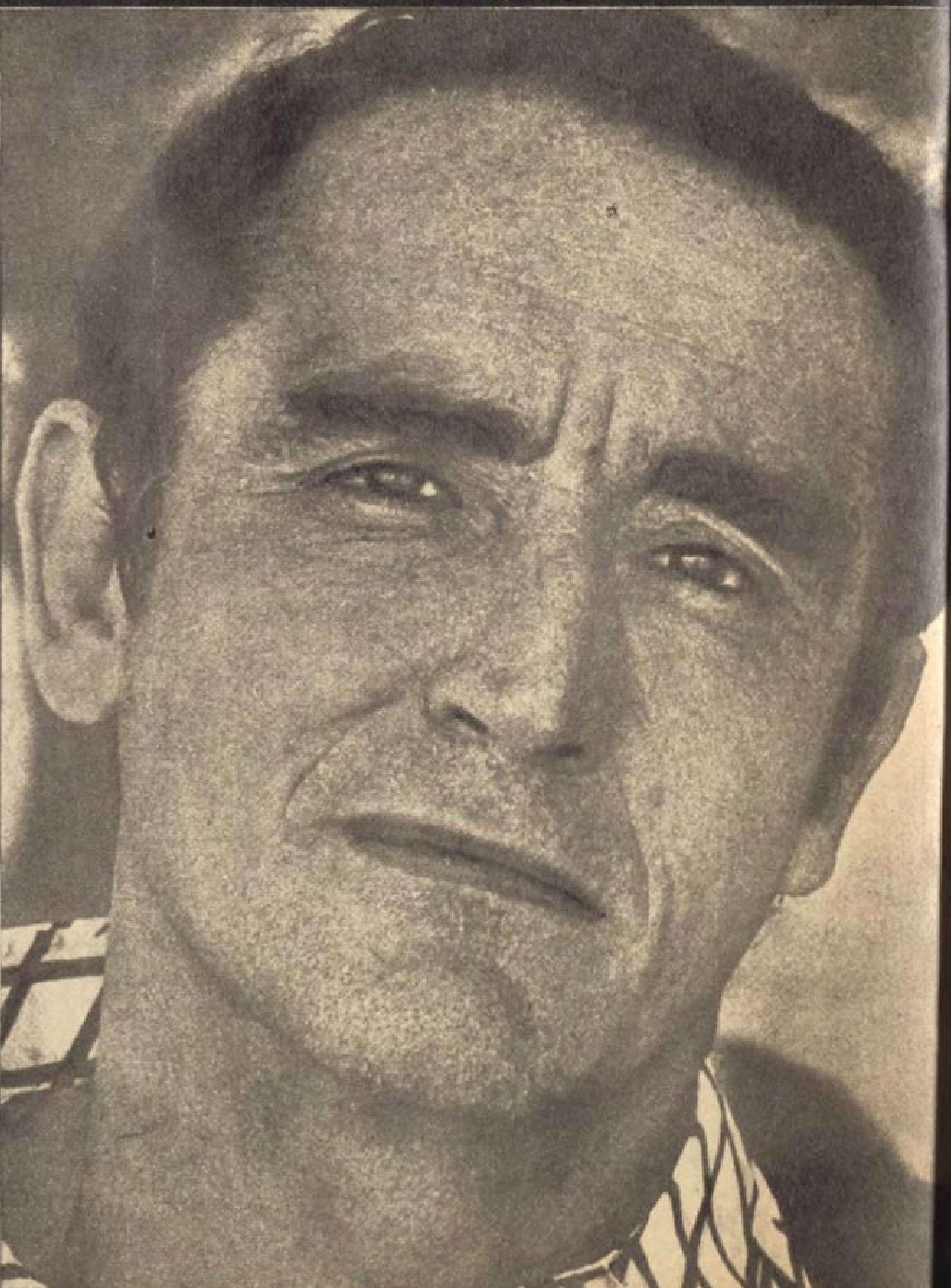
● دونالد سئرلاند ●



● هنیخ کارلش ●



● ان مرجریت ●



● فیتوریو جاسمان ●

قصة مسلسلة

عيون حبيبي عسل

بقلم : لوسي يعقوب
ريشة : عادل ثابت

٤

للهشاش الغيرة بالوسايها الحادة القاسية .. تقتلت على الأحشاء وتمزقني تمزيقا .. لم أكن أدري أن الغيرة قاسية كالموت .. حارقة كاللهيب .. مدمرة كالأعاصير ..! من الحب الحارق الى الغيرة الحارقة ..! من الحب القاتل .. الى الغيرة القاتلة .. ان الحب حلو رقيق ..! ولكن .. اما ان تداعبه الأنامل الغيرة حتى ينقلب موجعا .. مؤلما .. حارقا .. صارخ العذاب ..!

أنام على «العيون العسل» .. أنام على همسات حبه ..! أصحو من الصحو على .. أريد أن أظلله بعيني .. أخفيه بين ضلوعي .. لا تقع عليه عين امرأة أخرى ..! العيون التي أصبحت لي عدوة ..! والزميلة أراها منافسة .. هذه أكرهها .. وهذه أكرهها ..! أراها خاطفة لحبي .. سارقة لحبيبي .. أراهـا مسئولية على جوهر نفسي ..! لقد بلغ الحب منتهاه ..

وكيف يكون هـذا .. كيف يكون ؟ وما أنا الا لوسي الحالمة .. من تهيم في خيالاتها وأحلامها .. بعكس الحبيب من هذا الجو .. بعيد .. وهي وكل لليج فيه ..! النظرة .. وابتسامة للإيقاع به في كل وقت .. وبكل هذه الأساليب ..! ليس لها الا حبيبها .. وهي الآن لماذا ..؟ لماذا .. وتحرقها الغيرة .. وظهرت عليها بكل مضاعفاتها .. العيون الدامعة ..! دائما .. دائما .. النظرة البائسة .. دائما .. دائما .. القلب المنقبض الحزين .. دائما .. دائما .. القلب والحيرة بكل معانيهما ..! وخوفها هي عيون العسل يؤداه يوما .. بعد يوم .. والحياة ..! لمن يشربها الحلو .. والمر .. الفرح والحزين ..! والحب يصطرع في قلبها ..! ونار الغيرة تشعلها يوميا لهيب يحرق .. الرغبة الغيرة اشتعالا .. واضطراما ، وتأججا وكيف يكون هذا ؟!

كيف يكون ...

وتحين الفرصة لدلال لتمارس ألاعيبها كالتي ..!

وكالتصق بها التصاقا دائما .. وتلتف من حوله التفافا لا فكاك له منه ..! لقد غاب سامي في أجازة .. واحتلت مكانه بمكتبه «دلال» واحاطت بعيون العسل .. وكانت هذه هي الفرصة التي ترقبها .. فهيا لمواجهته .. ولن تتركه الا حطاما ، بكل ألوانها وألاعيبها تمارسها بحق وضعها الحالي .. أو هكذا خيل لهذه التافهة «دلال» فانها لا تعرف (فتحي) هو رجل مجامل ليس الا .. وكل ما يظهره من تعاطف .. ماهو الا تمشيا مع مقتضيات يراها .. ويدرسها ويتعجب من تفاهتها ..!

وتذيب جوس في نحولها .. وهي ترى كل هذا الشر .. وتتلوى بالعذاب .. عذاب حبها .. وعذاب بعدها ..! وعذاب خوفها على من تحب ..!

***

وتصل حالة التوتر الى منتهاها ..! وتشتعل الجبهات المتصارعة مشادة عنيفة . تظهر حقيقة ما يبطنه دلال .. من خبث ومكر ..! وتلقيه صفعة .. انها أبدا لم تكشف من أوراقها لجوس من قبل .. بل دائما هي «دلال» الناعمة .. الملساء .. والحية الرقطاء ..! التي تظهر غير ما تبطن .. ترحف ببطء لترج ، ناعم .. حقا ان تشبيه المرأة بالحية ، كان تشبيها صادقا .. فان هذه المرأة قد أظهرت الحية بكل نعومتها .. وطريقتها الزاحفة .. زحف الخطر .. الساحق .. المدمر الرهيب ..!

وتمادت الهجوم على جوس .. هجوما سافرا معلنا .. بلا تغطية ولا مداراة ..! وتحينت الفرصة السانحة لذلك ، وكانت كرصة مواتية ..!

دخلت على جوس في مكتبها صديقة قديمة لم ترها منذ أمد طويل ..! وتشغل مكانا هاما في احدى الشركات .. كانت قد وجهت للعمل ، وليس للزيارة ..! وفي فترة الظهيرة حيث يخلو المؤسسة مشغول .. والزائرة تريد سرعة الاتصال بشركتها لاخطارها بما تم من معلومات مع جوس ، وللعادي شباح الوقت .. وأرادتها جوس لاستعمال التليفون الخاص بمكتبها وليس المكتب ..!

وأسرعت دلال من مركز الرقابة ، جوس السكرتارية ، وارسلت اوامر دائما تستطيع وتستكشف ما يدور هناك .. وعادت دائما لتخبرها بأن الغرض هو استعمال التليفون الخاص .. واذا بصوت زاعق متحد .. يحسن ويلوكها ويهدده ويسحب «جوس» ومع من جوس ، ويمنع من استعمال التليفون لأن عيون العسل سيتكلم ، وخرجت الحية ، دلال ، من مكمنها .. تتموج وتلوح .. وتهمس التليفون .. ووضعت النهاية الهيئة السافرة .. كل هذه الحرب لابعاد جوس عن طريق «الهدف الاكبر» .. من صديقات .. صديقات في الوجود بمعنى صديقات .. ولكن لا تخفى الارتطامي في لحظة .. يظهر كل ما خفى .. وينكشف القلب المشتعل بالغيرة .. والنفس الحاقدة الكدرة ..!

المسكينة ، جوس ، بمرارة .. فلم تعرضها أدنى الثقات ..! وصح ما توقعته .. من انه لا صداقة .. ولا محبة .. ومن النادر جدا أن تلقى الصدق في الرسالة ..! ولا الصداقة والمحبة الخالصة في هذه الاجواء الموبوءة والتي لن يصلح لها حال ما دام فيها أمثال الرهيب لا سامي !! وظالمة من بطالته .. وكل ان توجد مؤسسة .. أو مكانة .. الا ويواجه فيه أمثال هؤلاء المخربين ..!

وكثيرا ما راود جوس خاطر .. وكل هذه الاختراعات الكهربائية والميكانيكية من تحول الالكترونية .. الى تيلكس .. وكل هذه الاكتشافات لراكب الفضاء .. والوصول الى القمر .. أي معجزات لم تكن قبلا محل تصديق .. كل هذه الأشياء والتسهيلات السريعة في العمل ؟ ولم يوجد بعد اختراع يسلط على عين كل عامل في الدولة .. ليحلل نفسيته ، وطبيعته تكوينه الفكري والسيكولوجي .. والعقلي والنفسي .. أي تشريح داخلي المشاعر .. ليكتشف ما بها من العقد والحقد المدمر .. والرغبة التي تهدم وتحطم .. وحتى تلك مدى صلاحية الفرد للعمل الذي سيكلف به ؟ وفي هذا ما فيه من طريق الى الاصلاح ، وتطهير الشركات والمؤسسات ومصالح العمل كلها من نفوس لا مكان لها الآن .. الاصلاحيات ..! مع تقدمهم في السن .. وفي المركز .. وفي الحياة ..!

هذه الفكرة .. كانت جوس كثيرا الى تطبيقها في شركتها لفكرة ماتعايشه فيها بأحداث سيئة .. ومكائد .. ودسائس .. ولكن ..! نعم .. نعم ..! اين هذا المخترع العظيم .. واين تجده .. جوس في الدولة ابسوريا .. وجهودا .. ووقتا ..! ويوجد العمل الصالح .. والمواطن الصالح الذي يهدف لصالح العمل .. ولصالحه ليس الا ..!

انها تعرف ان هذا خيال يكون .. انه خيال .. فأين هو ذلك الرجل الذي يلمس ما لمسته هي .. ويرى ما رأته هي .. ويحب في العطور على قلة مختلفة العمل أين هو من ينسى ذاته .. ولا يفكر في شيء .. الا في مصلحة المجموع ؟..

انها تحلم .. وتحلم .. ولا تعيش الا في الأحلام .. والأحلام .. والأحلام ..!

وانهما لتذكر انه في سياق حديث لها ، لقد ابدت هذه الفكرة - على سبيل المزاح .. ليس الا ..! للدكتور فتحي ، وانهما تذكر بالطبع أمس .. كيف انه نظر اليهما بعينيه الواسعتين .. نظرة عجيبة .. لم تدرك مغزاها .. وظنت بأنه قد حكم عليها بالجنون .. ولكنها لم تأبه ..! لأن هذه النظرة الحلوة قد تغلغلت في قلبها .. وأذاقته حلاوة العسل ..!

***

في يأس حزين .. وخيبة مرة .. لكل هذه الانفعالات القاسية ، جفاء من حبيب ..! واصطدام الحب والصداقة ..! جلست جوس بمكتبها وحيدة الا من .. همومها .. فكانت بها الأم

مصيبب حقا .. والتصرت فيه دلال عليها التصاقا ساحقا .. فقد قساعليها عيون العسل ..! قسوة لم تكن تتوقعها !..

دخلت عليه مكتبه صباحا ، ووجدت (دلال) تعرض ما لديها من بريد الصباح .. وما لديها من عروض ..واستعراضات الصباح ..! وانتظرت جوس ان يسالها عرض ما لديها ، ككل مرة تدخل فيها وتكون دلال بمكتبه.. فانه ينحي ما امامه .. ويهتم بطلباتها هي اولا..! ولكنه في هذه المرة ، لم يرفع نظره اليهـا ، واستمر في الحديث مع دلال .. ويقلب ما امامه من اوراق ..!

لم تقتنع جوس انهمـا بكلمة واحدة ..وانتظرت .. واذا به يقول :

ـ خمسة من فضلك يا جوس ..!

وانسحبت جوس في هدوء ، واغلقت الباب وراءها .. ونظرات دلال الشامتة .. وابتساماتها الصفراء تلاحقهـا في خطواتها الموجعة ..!

ومر اليوم كله ، ولم تعد جوس .. لا بعد خمسه .. ولا بعد عشرة .. حتى قرب الانتهاء من مواعيد العمل .. وبهمومها واحزانها .. وعينيها الدامعتين ، وضعت راسها بين راحتيهـا تستعرض القسوة .. ما عادت تتحملها.. حتى ولو كانت مفتعلة ..؟ بل حيرتها والامها .. كليح الباب .. وغمرتها الحرارة الدافئة .. من النظرات الساخنة ، وعيون العسل تظللها ..!

كانت هـذه اللفتة ، رغبة كالية عما يجيه لها من ضيق والم ، وكان شيئا لم يكن ..! الفرحة الغامرة .. الابتسامة العريضة .. والنشوة الحالمة الحلوة .. واثر لقاء العيون والقلوب .. والاحاسيس .. كلها تجمعت في لحظة .. تمحو كل ماكان ..!

●●●

وفي مذكراتها بالخط الاحمر ..!

« وتعلقت به .. صار الماضي .. حياتي التي بها احيا .. الغائب من نظراته ....!

« واعيش على همساته..! دنيا قائمة بذاتهـا .. هو وعيونه ...! انام على محياه .. واصحو على امل رؤياه .. احتضان كل صباح لهما احتضان من ملبس .. وكيف اتالق .. وكيف اريح عينيه القالقتين بمراي ..! صار شغلي الشاغل .. واملي الاوحد في حياة لن اعيشها هو ..! وخوفي عليه يزداد بعد يوم .. اه لو لتدن لي ان ادخله في داخلي.. فلا يراه احد ..ولا يحبه احد .. ولا يلمسه احد .. ولا يكلمه احد.. الا انا .. الا انا ..!

هذا الحب الطاغي في الانانية .. التي عندما اتمعن في تفكيري .. ولم يغبأ حبال حبيبي ..! اري العجب كل العجب..! هذا الحب عذاب .. بلاء .. لا تقاس متعته بجانب عذاباته ..! اللحظة تمتع.. تساوي سنين وسنين من الشقاء ..؟ ان مثل هذا الحب مفسد لكل القيم الانسانية .. مميت لكل المشاعر الحارة ..! كيف يقولون ان الحب تضحية .. اين هي هذه التضحية في استبدادي بمن احببت، في طغياني له ولحياته التي اريدها لي .. ولي وحدي .. ولذا على .. ان الحب انانية وليس تضحية ... وهذه النار الالهة في صدري .. وهذا القلق .. وهذه الحيرة .. وهذه الغيرة .. والدموع المتساقطة المنهمرة .. لم كل هذا؟ لم .. الانني احب ..؟ اه منك يا حب ..! تمتعني .. تعذبني .. تذيقني عز الوان البلاء باسمك ياحب ..! وعذابك قاس .. قاس مدمر كالوحش الكاسر ..!

انني انتهيه ..؟ ادور من حوله .. اتمم بالحب اي التي تحوم حول الالقي عليها ، والتهمها .. انه رجلي! رجلي .. واريده لي وحدي ..! وحدي ..!

جاءني العقل .. وقاني مني ..! وتركني وحيدة الا مع صرخات قلبي ..! والفعالات عواطفي .. لم يعد لي عقل في هذا الحب .. طغى وتجبر .. على كل كياني ، يرتعش بفكره .. يذوب لخياله.. يكاد يحن ويتوجع ..! ويذوه شوقا اليه .. ولصوته يسجد .. ويسلم له كل هذا الكيان ..!

خياله امامي دائما ..! اريده دائما ..! يفتح بابا .. يقتله .. يدخل مكتبي .. بجواري .. اسند راسي عليه .. في اي مكان تصل اليه راسي .. اي مكان ..! ذائبة .. دوبانا .. الحنين بهذا النسيم .. وهذا الخيال .. ويرتاح .. ويهدأ .. كياني ..!

اريده دائما .. يدخل بيتي .. يحملني مخدعي باي الي سريري ...! يهدهدني .. يرف على بظلة الوارف .. يضمني .. ويحتويني .. لراحتي وهدوء نفسي ..!

اريد عيونه .. عيون العسل ..؟ لا اشبع من الاغتراف من عسلها ..!





عيون حبيبي عسل



لا نهاية لهذا الحب ... هو جميل ممتع مريح ..! لست ادري ..؟ فما انا فيه من انشغال .. واشتعال .. وانفعال .. لا يعطيني راحة أبدا .. وما فيه من جوى يحرقني .. يلسعني .. يكويني بنيران حارقة ..! فاين اذن الجمال في هذا ..؟ واين الراحة في هذا ..؟ واين الهدوء في هذا ..؟

من قال ان الحب جميل ..؟ من قال ان الحب رائع ممتع ..؟ لم يعرفوه من وصفوه بهذا الوصف .. فانني لم اعرف الراحة يوم عرفته .. لم ادر يوم قابلته ..!! لم ار لدنيا معه الا المرارة والعلقم .. والحرقة واللوعه .. والعذاب والانهيار .. والآلام التي يعجز عن تحملها اصبر الصابرين ..!

« هذا هو حبي مع (عيون العسل) وهذا هو غرامي الذي اذاقني .. ويذيقني كل انواع المرارة .. واتذوقها علقما .. واقتات به نارا مندلعة بعذابات وعذابات لا تنتهي .. عذاب البعد .. عذاب القرب .. عذاب الغيرة .. عذاب السهد ، عذاب الصد .. عذاب الرفض .. عذاب الوحدة .. عذاب تسربه من بين يدي .. من بين ضلوعي .. من احشائي .. هو انا .. هو انت .. فلم نحن منفصلان ..؟ لم ..؟ اريده في جسدي .. في دمي .. في انفاسي .. في نبضي .. في شرياني .. لم يبعد ..؟ لم يناي ..؟ لم يغب ..؟

وادركت فعلا .. ان الحب انانية .. الحب قسوة .. والحب التياع .. وما كل هذا الوصف الذي يخلعونه عليه بصادق ..! فهذا ابعد ما يكون عن صفة الجمال .. والراحة .. والاطمئنان .. والتضحية ..!

كل هذا لانه غاب مني ثلاثة ايام ... ثلاثة ايام بطولها لم اره ... وفيضان دمعي يسيل ، ويغرق وجهي كله بطوفان من الدمع المضني ... افتح فمي لارشف جرعة من السعير .. من اللظى .. الشوق يحرقه .. انني خجلى من دموعي ... لم تعد لي القدرة على السيطرة على كياني المنهار .. على عواطفي الثائرة .. على مناهل ادمعي الحارقة ....!

ارى نظرات متسائلة من كنهه هذه الدموع ... كطفلة صغيرة اصبحت انا راعشة ... خائفة ... مشوقة لحضنه الكبير ...

ضائعة في غيابه ... تائهة بلا معنى ...؟ لم آكل ...؟ لم اشرب .. لم اعمل .. لم اعش .. لم اتنسم .. لم ابتسم ...؟ ولم احيا وهو ليس معي ...! ظلام في ظلام ... حياتي في غيابه ....!

انتظر العسل ليذيقني حلاوة قربه ... ان كان في القرب حلاوة ...! ويذيقني المر في قربه ... لان في قربه مرارة ... مرارة الخوف من فقده ....! مرارة حرماني منه ....!

وقد عاد ... ولم اهرع للقائه ...؟ قبعت في مكتبي صامتة ... ساكنة ...! دامعة ... مترقبة ... ليفتح الباب ... ويدخل ... رليات بجواري .. لاسند راسي في اي مكان تصل اليه راسي ...! واهدا ... وارتاح ....!

في يوم ، وكبريائي يمنعني من الذهاب اليه .. من يوم ، بكل مقاساته ... ومعاناته ... وترقبه ...! الاحشاء تئن .. والنظر معلق بالباب ...! والدمع منهمر ....!

هل اتلذذ من العذاب .. هل استجدي الحب للتمتع بعذاباته ...؟ كائنة غريبة الاطوار والمشاعر انا .. من كانت في وضعي .. وفي حيائي .. وفي تشوقي .. ويغيب عنها حبيبها ..!

تهرع اليه فور وصوله ... بفرحة اللقيا .. ولاتذيب كيانها في انفعالات مهمتة وانا ..؟ ماذا افعل ....؟

اللمس في بعده مرارة البعد ... واللمس في قربه مرارة الكبرياء ... وعدم اذلال النفس في هذا الحب ...؟ واقاسي ... واقاسي ... ولا ارحم نفسي المعذبة الحائرة ... التي ترتاح بنظرة ..!

وانتظر ... وانتظر ... وارتقب ... ارتقب قدومه بقلب واجف ...!

***

والى اليوم الثاني ، وبالاصرار نفسه على انتظاره .. وبالاصرار على تخيل قدومه الي .. وفتحه لبابي .. ودخوله عندي .. ولقائي الفرح به .. لا اتنازل مطلقا عن تخيل مباهج هذا اللقاء ..! واصر بلوعتي وعذابي وخوفي على عدم تشويه هذا .. الخيال في لقائي بحبي .. اللوى ...واصعد على مقعدي ... واصبر ..! وانتظر ..!

ويقرب اليوم الثاني من الانتهاء ... وانا هو انا ... بعنادي وتصميمي ... وقسوتي على نفسي ... وتحطيم كياني ومعنوياتي ..! وقفت مرات ومرات ....! وغادرت مكتبي والبريد في يدي ، وذهبت اليه حتى باب مكتبه ... وعدت ثانيا .. لان فرحة اللقيا في مكتبه .. غيرها في مكتبي .. وهو داخلا على ... معلنا .. بطلعته البهية ..! هاتفا بي ...! محييا لواعج روحي ..! هذه الفرحة لا تعادلها فرحة اخرى ..! ولكن ..؟ ماذا افعل ...؟ وكيف اتحمل .. وانا اموت كل دقيقة .. وكل ساعة .. وكل وقت يمر دون رؤياه ...؟

***

وقد رأيته ...! انا التي ذهبت اليه ، وانا التي سعيت لاطفىء السعير في قلبي .. واخمد هذه النار الآكلة في صدري .. ودخلت عليه ، لم يكن وحيدا .. وتلون وجهه بلون الشفق ..! يالحلاوته .. كان عسلا ...! عسلا ..!

قال لي الشخص الذي يجلس معه ، ماذا عندك ..؟ مشاكل .. بالطبع ...! مشاكل تريدين عرضها عليه ...؟

قلت : ليس هو من اعرض عليه مشاكلي ... ولا هو من اقول له عما بي ... وعما اقاسي ... وعما الاقي ...

فاجاب هو : تكفيني مشاكلي ...

قلت انا : موجهة حديثي الى الشخص الاخر :

يعرض هو مشاكله ، وانا احلها له ...

اجاب : لا اقول لك .. ولا تقولي لي ...؟

وهذا ما سيكون ... كانت هذه اجابتي ... حوار بدون معان ، لا يفقه منها الشخص الاخر شيئا ...!

قال : انتظري حتى اذهب الى مكتبي ...!

وانتظرت ، ولم ينقطع سيل مقابليه في ذلك اليوم ، وناداني ثانيا ..! يخاف ان اغضب ... يخاف ان يجرح كبريائي ..! ولسوء الحظ ، لم اتمكن من الانفراد به بعيني الدامعتين الا عند انصرافه ، فلقد قال لي :

– انني ساغيب ثلاثة ايام ..؟

ثلاثة ايام اخرى ..! وطفرت دموعي .. وصرخ قلبي وقلت :

– انك غائب .. غائب .. وجودك او غيابك هو غياب ..!

قال :

– لا تحزني ..!

قلت :

– لم تعلمني شيئا سوى العذاب .. العذاب ..! نعم لقد علمتني العذاب ... !

البقية العدد القادم

فى عيد ميلادها

للشاعر : حسن فتح الباب

يوم ميلادك الوضىء السعيد
قد تبديت ياعروس قصيدى
فتنة العين والفؤاد وكنزا
لمعانى الالهام والتغريد
كلّ لحن ينمى اليك ويزهى
كل فن بحسنك المشهود
ولك النفس صورة لوجود
قدسى وراء هذا الوجود
وحرام عبادة الحسن الا
انها فيك نفحة من خلود
رضى الحسن حين صاغك طيفا
عبقريا فما اشتهى من مزيد
والهوى هام فى سمائك وحيا
للاغانى وشاعرى النشيد
والصبا الضاحك الطروب تهادى
مستهاما بقدك الاملود
دفقة العطر من شذاه استفاضت
فى الحنايا كرجع ناى بعيد
والسنا عانق السموات والار
ض بشيرا بمجتلاك الوليد
والربيع المراح طاف على الدنـ
ـيا بكاس من سحرك المعبود
راقص الخطو ملهما يتغنى
وهو يرنو بلحظك الفريد
اودعت روحك الملائك سرا
من علا الرب فوق دنيا العبيد
فتعاليت فى جلال السجايا
وتساميت عن هوان القيد
نجمة من مباسم ولحاظ
زفها للصباح فجر الخدود
وشفاه نشوانة من رحيق
طله بالعبير نفح الورود
ومن الشعر هالة كغدير
فى الدجى تحت انجم ممدود
ومن الصدر الترانيم نبع
باركته ابتهالة الجيد
وعليه كالتوامين اشرابت
خفقتا الحسن فى اهاب نهود

***

ابدعت ريشة الاله ملاكا
صورة من بهائك المنشود
فهى منا للروح ومض مثال
وهى للروح منك فيض وجود
والذي صاغ من جمال وحق
صنته بالسناء والتخليد
ما جلا الصفو فى السماوات الا
بارقات لطهرك المحمود
او جرى الخير فى المقادير نعمى
غير زلفى الى صباك الرشيد
وتجلت حرية الكون والخلـ
ـق شعاعا اطلقته من قيود
وتغنت بك الحياة سلاما
فوق هام الدنى وفوق الحدود
ونشيدى استفاض ملء الوجود
لك يهوى قداسة التمجيد

المراسلة

جمهورية مصر

* آمال عبدالدايم غريب – ٥ ش حافظ خليل – السيدة زينب – القاهرة
* سامية محمود سلام – ١١ ش داود – السيدة زينب – القاهرة
* يسري مشرقي يوسف – ٤٨ ش الانتاج – المحلة الكبرى
* حمزة سيد عبد المجيد – ش بور سعيد – خلف مركز البدرشين
* سامى عبد التواب حسن – ٨ ش الجهاد – سالية مكي – الجيزة
* فايز عبد المنعم اسماعيل – ٢٧ ش صلاح سالم – الحوامدية
* مجدي عيسى محمود – ٧ زقاق السماكين – ش شيخون – الخليفة – القاهرة
* اسامة محمد نصر – ٢٩ ش الالفي – الحلمية الجديدة – القاهرة
* طلعت سعد أبو غنيم – حارة الشورى – ش الصاغة – الشهداء – منوفية
* الدسوقي محمد الدسوقي – ٤ عطفة قفل – خرطة التونسى – الامام الشافعى – القاهرة
* عادل عبد الحميد محمد – مدرسة الثانوية التجارية – أبوتيج
* تهانى سعد – اهناسيا المدينة – بنى سويف – عزبة الشيخ سليمان
* احمد محمد اسماعيل – ١ ش السيد حسن – كرموز – اسكندرية
* اميرة ماهر – ٣٥ ش محب – المحلة الكبرى
* مصطفى السيد حسين – ١٧ ش سليمان آلفوال – المعادى
* احمد عبدالمنعم الحداد – ش الجلاء – المنزلة – دقهلية
* علاء محمد بدوى – ش عقل محمد – كفر الشيخ
* محمد عباس مرزوق – ش الصاغة – المنصورة
* رضا رسمى برعى – ش البلتاجى – طلخا – دقهلية
* نيفين محمد احمد – مساكن عين الصيرة – بلوك ١١٩ مدخل ٣ – القاهرة
* سيف الله مدبولي احمد – ١ حارة الوزة – سكة مسكة – السيدة زينب – القاهرة
* عبد المنعم عبد المجيد الشاذلي – عمارة ٤٢ مدخل ٤ ، الحى السابع – مدينة نصر – القاهرة
* حلمى حسين رشيد – البدرشين – ش الار صقارة
* عادل محمد الشربيني – ١ ش ادريس – عزبة هندي – امبابة
* زكريا سيد الحويطى – ٧٦ ش عبد الحميد حموده – المنيرة – امبابة

المملكة السعودية

* حلمى ضيف الله الشيبانى – نجران – شق الاخدود – بقالة الزهرانى
* عبد الرحمن أحمد مليارى – مكة جرول – ربع الرسام
* يوسف عبد الله العيونى جدة – مكتب التصنع – ص ٠ ٣٨
* خالد حمد العيونى – جده – الرويس – ش السيد
* صالح عبود عمشوش – مكة – آلجودرية – محلات السمرقندى
* فهد ابراهيم لدخيل – جدة – الرويس – ش السيد
* يحيى هادى حدادى – الرياض – الدفاع المدنى

جمهورية سوريا

* عدنان عبد خليل – ش الزعفران – الحسكة
* سليم اسماعيل – حمص – ص ٠ ب ١٩٩
* رضوان وطفة – جامعة حلب – كلية العلوم
* محمد سرو – حلب – ساحة الملح – مكتبة حسان ابن ثابت
* احمد جلبة – حلب – حارة الصفار
* فاروق الاصيل – حلب اقيول
* رضوان حمامى – حلب – السكرى – السمان الحاج بخيت

جمهورية العراق

* عماد وحسين جاسم – بابل – ناحية المدحتية

جمهورية السودان

* محمد مصطفى عطاالله – ٢٨٥ – ٣ – ٣ أم درمان. دوارد

دولة الكويت

* محمد عبد الوهاب البسام – وزارة الكهرباء والماء – مكتب الساعة – فرع التبريد

قلوب حائرة

أبــوبثـيـنـه

لا تبرز عيوبها

آنا شاب ريفي متوسط التعليم واعمل في زراعة ارض بسيطة ورثتها من والدي الذي تحملت مسئولية العائلة بعد وفاته .. ولي شقيقة في الثامنة عشرة جميلة وذكية ومؤدبة وست بيت .. وتعرف القراءة والكتابة .. جاء شاب متوسط التعليم ليخطبها وطلب أن يراها .. وبما ان شقيقتي كانت قد اصيبت في صغرها بمرض شلل اطفال ترك اثر عرج خفيفا في احدى ساقيها لقد تعمدت امي ان تشغل العريس بالحديث عند دخول اختي ليراها .. وبهذا لم يلحظ ما بها من عرج خفيف ووافق على زواجها وحددنا الموعد . وبما انني أخشى الله ولا أحب الغش لقد شعرت بان ما فعلته امي نوع من الخداع .. واخشى ان يكتشف العريس عيب العروسة بعد الزواج فيطلقها .. هل أخبره بالحقيقة او اترك الامر للمقادير؟

م . سليمان

● لست مكلفا بان تظهر مساوىء الناس وعيوبهم .. ولا الم عليك في اخفاء عيب اختك مادامت امك هي التي فعلت ذلك اما اذا خشيت ان يطلق العريس اختك بعد الزواج عندما يكتشف ما فيها من عيب ، فهذا احتياط لا باس به ، ويمكنك ان تتيح له فرصة يرى فيها الفتاة وهي تمشي على طبيعتها ، دون ان تتدخل او تلفت نظره الى عيبها .. وعليه بعد ذلك ان يقرر مايشاء

عمل صبياني

انا طالبة بالاعدادي . وهو زميل لي بالمدرسة في نفس الصف . وبيتنا قريب من بيته، ولهذا جمعنا الجوار وقربتنا الصداقة والزمالة . ثم تحولت الصداقة الى حب قوي متبادل .. ثم تبادلنا الرسائل والمقابلات دون ان يعرف بعلاقتنا احد من اهل الحي . ثم بدأ هذا الزميل يقف مع اصدقائه قرب بيتنا ويحدثهم عما بيني وبينه من حب متبادل ، وكان اذا رآني تبعني الى المدرسة حتى انفضح امر حبنا واصبح على كل لسان .. واصبحت اسمع من كلام الناس ما يجرح مشاعري وكان هو سعيدا بذلك .. اما انا فقد كرهت الخروج حتى لا تتابعني نظرات الناس وتصدمني اقاويلهم وقد اصبت بسبب ذلك بحالة من القلق النفسي والارق والاضطراب مما يخشى معه أن تتاثر دراستي .. ارشدني كيف اتصرف ؟

المعذبة ش . ا

● لم يكن هناك اي مبرر لان تراسليه ، مادمتما في فصل واحد ومادمتما تتقابلان بسهولة وبكثرة ولقد حذرت الفتيات مئات المرات من مراسلة الفتيان، لان هذه الرسائل تصبح خطرا يهدد مستقبلهن . اما هذا الفتى فانه غر تافه . احمق . مغرور وقد اساءت اختياره . لان افشاء ما بينكما من اسرار عمل صبياني يدل على تفاهة تفكيره وضعف شخصيته التي يريد ان يحيطها بهالة من العظمة بالتحدث عن حبك له . وعليك ان توبخيه علنا ، وامام اصدقائه بالذات . ثم عليك ان تقاطعيه بعد ذلك مقاطعة كاملة . وبهذا تسكت السنة الناس ، ثم ينسى الموضوع كله مع الايام .

الكواكب تتنبأ لك

الحمل ٣/٢٠ ـ ٤/١٩
لا تندفع وراء مشروعات وهمية ، حظك في المثابرة وعدم المخاطرة ، ازمة عاطفية عابرة، اسعد الايام الاثنين رقم السعد ٢

الثور ٤/٢٠ ـ ٥/٢٠
مشكلة عاطفية قديمة تجد حلا حدث هام سيغير مجرى حياتك، شعور بالانتعاش النفسي ،اسعد الايام الاثنين ، رقم السعد ٩ .

الجوزاء ٥/٢١ ـ ٦/٢٠
تتوطد علاقتك بمن تحب ، تستطيع الغاء عقد مقابل اخر اكثر فائدة ، شعور بالرضا، اسعد الايام الخميس، رقم السعد ٦ .

السرطان ٦/٢١ ـ ٧/٢٢
افصح بوضوح عن افكارك لمن تحب ، والصداقة عون كبير لك ،كن متفائلا واطرد التشاؤم من حياتك ، اسعد الايام الاربعاء رقم السعد ٤ .

الأسد ٧/٢٣ ـ ٨/٢٢
حظ موفور ، الهامك مصدر سعادة لك ، الاسفار لا تمنحك المسرة المرجوة هذا الاسبوع ، اسعد الايام الجمعة ، رقم السعد ٨ .

العذراء ٨/٢٣ ـ ٩/٢٢
سعادة تامة في محيط العواطف، سوف تتاح لك فرصة لتامين المستقبل وجميع المشروعات ناجحة ، اسعد الايام الجمعة، رقم السعد ٣

الميزان ٩/٢٣ ـ ١٠/٢٢
عودة غائب تسعد القلب ، سوف تتحقق اهدافك بفضل صبرك وتمسكك بالحق ، اسعد الايام الاربعاء ، رقم السعد ٧.

العقرب ١٠/٢٣ ـ ١١/٢١
احذر من صداقات جديدة قد تخيب ظنونك ، المغامرات لا تناسبك ، اشتراك في مشروع ناجح ، اسعد الايام السبت ، رقم السعد ٦ .

القوس ١١/٢٢ ـ ١٢/٢١
استقرار نفسي وحياة عائلية هادئة ، وستجني ثمارا طيبة بعد الكفاح الطويل ، اسعد الايام الاحد ، رقم السعد ١.

الجدي ١٢/٢٢ ـ ١/١٨
تغييرات في صالحك وتذليل للصعوبات ، تقديرك الصائب للامور يجعلك موضعا لثقة رؤسائك ، اسعد الايام الاربعاء رقم السعد ٥ .

الدلو ١/١٩ ـ ٢/١٧
تحسن في الاحوال المالية وزيادة في المصروفات ، وسوف تتألق شخصيتك هذا الاسبوع اسعد الايام الجمعة ، رقم السعد ٤ .

الحوت ٢/١٨ ـ ٣/١٩
يلعب الحظ دورا كبيرا في حياتك ، وشخصية هامة تحيطك برعايتها ، لا تستثمر اموالك في مشروع مشكوك في نتائجه ، اسعد الايام الاثنين ، رقم السعد ٨ .

● شمس البارودي ●
من مواليد برج القوس





أنت والكواكب

● ارجو ان تقبلوني صديقا جديدا لمجلتكم الغراء ، وأن ترسلوا تحياتى الى الفنان العظيم شكرى سرحان ، والكابتن محيى الدين فكرى ، الكاتب الرياضى .

ربيع محمد ـ قنا

ـ أهلا بك صديقا للمجلة . وهذه تحياتك الى الفنان شكرى سرحان ، والى الكابتن محيى الدين فكرى .

● جى تانى عايزنى أصالحك . وانا لسه باداوى جرحك . جى ليه بعد الاسية . كنت ليه قاسى عليه . بعد مادبلت عنيه . بعد ماسهرت الليالى . جى بتحلف لى وتقوللى . والله حبك حب غالى . جى تفكرنى بغلاوتك . بعد ماحطم امالى . ياللا روح مش فاضى احبك

عبد البارى امام ـ كرنك

ـ أسالك سؤالا واحدا . هل يمكن ان تقول لمن تحبها .. ياللا روحى مش فاضى ، معنديش وقت لحبك . هل يمكن أن يكون هذا هو الحب . ان الحب يغفر ، ويصفح ، لان هذه طبيعته . والا ايه !

● شكرا على ماتقدمونه اسبوعيا بين دفتى غلاف «الكواكب»

سالم عبد الله ـ السعودية

ـ وشكرا لكلمتك الرقيقة ، التى تجعلنا اكثر حرصا على ان تقدم المزيد .

● بلا مهما نقول كلام ف الحب . ياحبيبى مايكفيناش ومهما تطول أيام الحب . ياحبيبى مانقفيناش . كفاية عنينا بتتكلم كده . ياسلام . كلام ولا عمر حد يشوفه ف المنام . خلينا كده على طول عايشين ف هنا . يعيش معانا الحب مليون سنة . بس بعيد عن العشاق . عشان تحلى لنا الاشواق . ولا يكون فيه فراق ياحبيبى .

عبد القادر خطاب ـ اسكندرية

ـ الهمس الاحلى ماغنته كوكب الشرق » « بقى يقول لى وانا اقول له .. وخلصنا الكلام كله» . اذا استطعت ان تتجاوز ماغنته كوكب الشرق ، فانت كاتب اغان حقيقى ، اما اذا لم تستطع ، فانت مجرد محاولة .

● لى رجاء ، هو نشر صورة كبيرة بالالوان للفنانة السينمائية سعاد حسنى ، فانا من عشاقها والمعجبين بها .

ماهر شوقى ـ نجع حمادى

ـ اظن اننا ننشر كثيرا صورا بالالوان عن سعاد حسنى . حتى ان سؤالك يصبح له معنى واحد .. انك لاترى سعاد حسنى جيدا

● نريد انا وبعض اصدقائى الاشتراك فى مجلة الكواكب ، وحتى نتسلم الاعداد ، فسوف نرسل قيمة الاشتراك ، وشكرا لكم .

احمد حسنى يمانى ـ السعودية

ـ ينبغى ، حتى يتحقق اشتراككم فى المجلة ، ان تسددوا قيمة الاشتراك كما هو مبين فى المجلة فى الصفحة الاخيرة منها . وبعدها .. يمكن أن تصلكم المجلة

● ارسل اعجابى الشديد وتقديرى وحبى للمطرب الناشىء احمد السنباطى ، واحب أن اعرف ، ماهى اخر اخباره الفنية

سامية عبد الرحمن ـ السعودية

ـ هذا اعجابك بأحمد السنباطى ، واخر اخباره ، انه سوف يغنى الحانا جديدة لمحمد سلطان ، وسوف تسمعينه خلال هذا الصيف فى الحفلات .

● عناوين ●

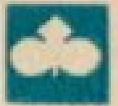
ـ نادية لطفى : ٥ شارع كامل الشناوى ـ جاردن سيتى

ـ فريدة فهمى : ٥٠ شارع قصر النيل .

ـ ناهد شريف : ١١ شارع الاهرام ـ مصر الجديدة .

ـ يوسف شعبان : ١١ شارع المرعشلى ـ الزمالك .

ـ نجاة : ١٢ شارع البرازيل ـ الزمالك .



الفن ضرورة أساسية .. حتى فى مسرح القتال ..

هكذا يحرص الاشقاء السودانيون من مقاتلى القوات المسلحة السودانية الذين يشاركون قواتنا فى جبهة القناة على ممارسة فن الرقص الشعبى السودانى بين حين واخر ، فيؤدى الرجال العمالقة أجمل الفولكلور القبائلى السودانى على انغام الطبول والصفارة ، ويرتدى بعض الرجال من الجنود ملابس نسائية ويشترك فى العروض التى تدور فوق رمال الصحراء نهارا او ليلا ، حتى تكتمل الصورة الفنية لهذه الرقصات الفولكلورية فى عيون بقية القوات المحتشدة بكل الحرص والسعادة حول الراقصين ، وبينهم مجموعة بارزة فى تادية هذا اللون من الفنون السودانية ، وهم من ابناء شمال وجنوب السودان ..

● وفى الوقت نفسه تقوم وحدات سودانية اخرى بواجبات الحراسة حول منطقة التمركز ، ويتبادلون ساعات الحراسة ، والاشتراك فى السهرة طلبا لرفع الروح المعنوية بين المقاتلين السودانيين الذين تهزهم هذه الرقصات طربا ونشوة ..

الرقص الشعبى

ويستعيدون بها ليالي الانس بين قبائلهم وفي وجدانهم ».

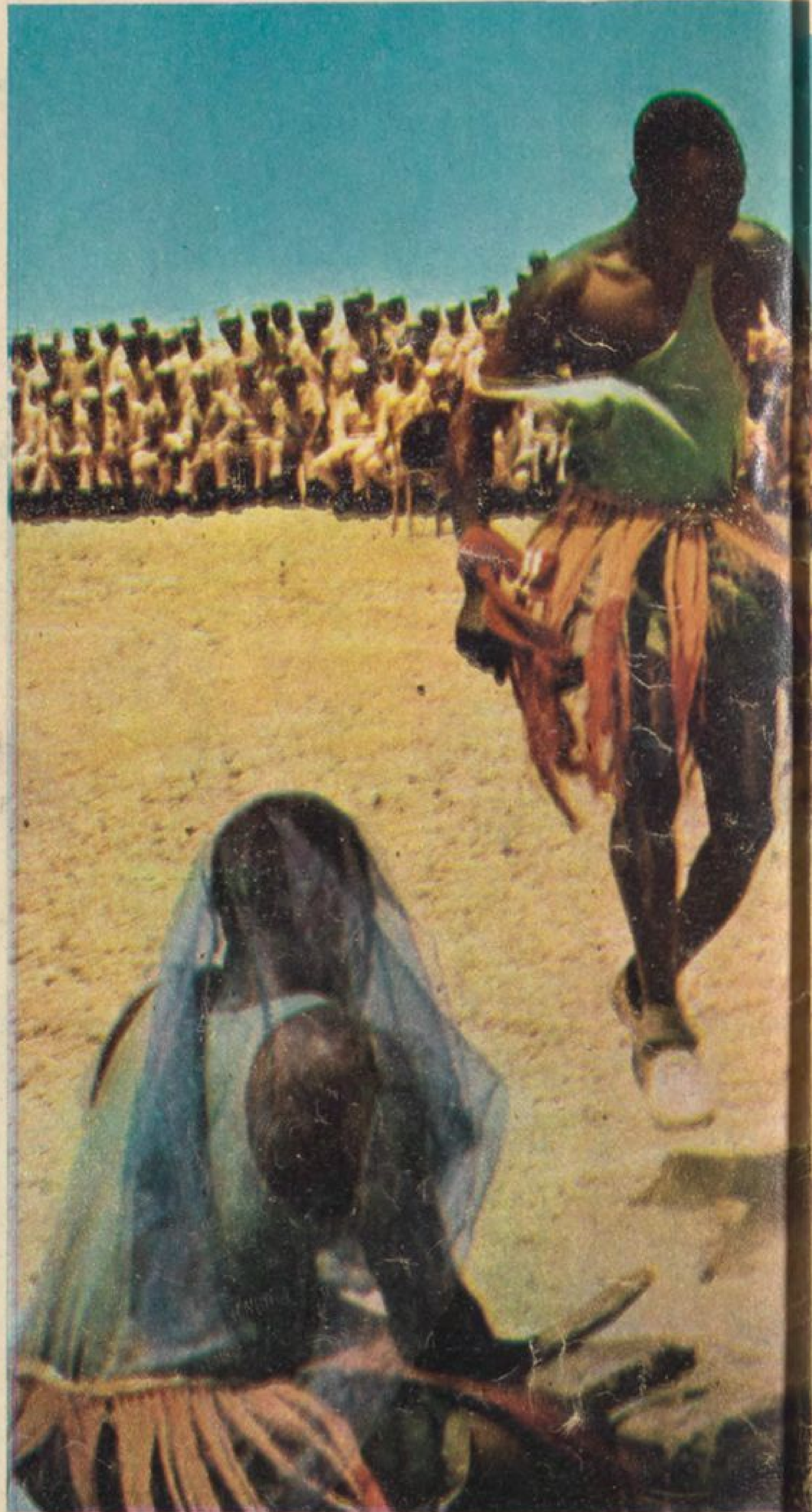
● واكثر رقصات الاخوة من المقاتلين السودانيين تدور حول « الحصاد في الحقول » ويؤديها ابناء قبائل بحر الغزال واعالي النيل والمديرية الاستوائية في منطقة « واو » وهي قبائل

حمدى لطفى

عدسة : شوقى مصطفى

الشلوك الشهيرة بطول القامة رجالا ونساء ، سكان الشاطىء الغربي للنيل الابيض ومن الملاكال حتى نهر سوباط ، وهم اكثر القبائل النيلية اشتغالا بالزراعة ولذلك يمارسون عدة رقصات مختلفة يطلقون عليها جميعا اسما واحدا وهو « الحصاد » .

السـودانى بمنطقة القناة



● وقد ذكر لي مقاتل سوداني ان « الشلوك » يرقصون رقصات اخرى من بينها رقصة لحصول الذرة ، ورقصة للزفاف ، ورقصات للامطار ، وكلها تتم بالحراب اما في جبهة القناة فانهم يستعملون العصا بدلا من الحربة

● ويقوم المقاتلون السودانيون ابناء السودان الشقيق ، وقد شاركوا اخوانهم المقاتلين المصريين وقفة الصمود والردع وحرب الاستنزاف منذ ١٩٦٧ حتى اليوم — يقوم السودانيون برقصات جميلة اخرى وهي رقصة « الماردوم » يؤديها ابناء كردفان ، ورغم اختلاف الاسم بينها وبين الرقصات الاخرى الا انها هي الاخرى رقصة حصاد وزواج معا

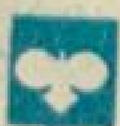
● ولان ابناء كردفان والابيض يعملون بالزراعة والرعي معا فقد ابتدعوا رقصة الكمبلا وهي ماخوذة من جنوب كردفان وتمثل حركات الثيران التي تمثل بدورها جزءا هاما من ثروات القبائل الرعوية رمز القوة ، ورقصة اخرى يطلقون عليها « النقارة » يؤديها الابطال الذين نزحوا الى شمال المنطقة الغربية سعيا وراء الرعي ، واستوطنوا الاقليم « البقارة والجلة » وترمز رقصة النقارة الى حركات النقر فوق الخشب او الطبول حتى ان الجنود السودانيين كانوا يلجأون الى الاواني النحاسية في مسرح القتال بجبهة القناة

وتتسم هذه الرقصات بالعنف وطول مدتها الزمنية والايقاع المستمر بالاقدام فوق الارض حتى ليشعر المرء المتفرج الجالس حول الراقصين بالنهاية

● وبين اشقاء العروبة والسلاح تجد عددا من ابناء « دارفور والفاشر » ولهم رقصاتهم المتشابهة مع بعض الاغاني المصرية وكلها تعبر عن السعادة بالمحصول الجديد او الزوجة الجديدة او بوصول الابناء الى سن الرجولة

● وهناك ابناء « واو » الذين يحرصون على دهان جباههم باللون الذهبي او الاصفر رمزا لارضهم الثرية بعروق وخامات الذهب والنحاس حتى ان بعض من زار « منطقة واو » يقول عن ارضها انها مكسية بتراب الذهب او ان الذهب ينضح فوق ارضها .

● ويشارك الضباط السودانيون جنودهم هذه الرقصات ، واحيانا يمسكون لهم النقارة او الصفارة ، وقد ذكر لي جندي سوداني في الحلقة الرابعة من العمر ان اباه كان جنديا سودانيا ممن شاركوا الكتيبة السادسة بنادق في معارك الفالوجا وعراق المنشية عام ١٩٤٨ وقد عانت السرية السودانية حصار الفالوجا ، وقاتلت معارك عراق المنشية اثناء الحصار تحت قيادة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ، وكان الرقص الشعبي السوداني هو غذاء الروح المعنوية للمصريين والسودانيين معا بالمستويات العالية طوال فترة الحصار ■



الرياضة



تعليق : محيي الدين فكري

شيء لا يصدقه عقل

هل تتصور ان انسانا يستطيع ان يعمل بصفة مستمرة بحيث لا يحصل على ادنى قدر من الراحة طوال ثلاثين يوما كل شهر وطوال ١٢ شهرا كل سنة ؟

بل .. هل تتصور ان آلة او ماكينة مهما بلغ حجمها ومهما بلغت قوتها تستطيع ان تعمل دائما ؟

ان ما نعلمه ان المصانع الكبرى في مصر وفي كل انحاء العالم تمنح آلاتها شهرا اجازة كل سنة تقوم فيه باعمال الصيانة والتزييت والتلميع وتغيير القطع التي اوشكت على الاستهلاك بقطع غيار بديلة جديدة .. وفي فترة الشهر يحصل العمال على الراحة الواجبة والموظفون على اجازة الصيف الضرورية .

والذي نعلمه ايضا ان الفرق الرياضية في كل انحاء العالم تحصل على اجازة اجبارية فضلا عن رحلات ترفيهية تنظمها الاندية لفرقها تطوف خلالها انحاء قارة من القارات او مجموعة بلدان متقاربة يتناسب جوها مع ما تحتاجه الاجسام خلال فترة الراحة هذه .. وربما اشتركت في بعض المباريات خلال هذه الرحلات لتغطية مصاريفها ولكنها ليست باية حال ملزمة بتحقيق انتصارات معينة وانما المهم الراحة والفسحة والترفيه .

ولقد كانت انديتنا تعمد حتى سنوات قليلة خلت الى نفس الشيء ، فاذا ما انتهت مباريات الدوري والكاس في خلال شهر يونيو ، فانها تطلق للاعبين حرياتهم ما تبقى من يونيو وطوال شهر يوليو ، يمرحون خلالهما ما شاء لهم المرح .

وكل اندية الدوري العام فيما خلا نحو عشرين قد يصلون الى ثلاثين لاعبا قد حصلوا فعلا على الاجازة .. اما الذين نقصدهم فهم اولئك الذين قضت عليهم كفاءاتهم ومواهبهم ان يكونوا اعضاء في الفريق القومي او ان يكونوا مرشحين له ، فهؤلاء خاضوا غمار المباريات الدولية الرسمية بين نهاية الدوري وبداية الكاس ، وبين مراحل الكاس المختلفة ، ثم بعد الكاس سافروا الى تنزانيا ، وعادوا منها ليسافروا الى ايران ، وسيعودون من ايران ليتوجه بعضهم الى الاسكندرية للاشتراك في الدورة المدرسية العربية باعتبارهم من طلبة المدارس الثانوية ، وبعد الدورة المدرسية يشدون الرحال الى الجزائر ليشتركوا في دورة البحر الابيض المتوسط في المدة من ٢٣ اغسطس الى ٦ سبتمبر .. وعند عودتهم يكون الاستعداد للدوري العام الجديد على قدم وساق ..

والدوري العام بالنظام الذي يعد عليه اتحاد كرة القدم لن يدع لهم فرصة يلتقطون فيها انفاسهم ، فعليهم ان يشتركوا في ٣٤ مباراة يلعبها كل ناد ، عدا مباريات الكاس ، وعدا الادوار النهائية للدورة الافريقية فضلا عن الادوار التمهيدية لمسابقة كاس العالم ، ومسابقة كاس فلسطين .

كان الله في عون لاعبي كرة القدم الدوليين ، وكان الله في عوننا جميعا من تصرفات اتحاد كرة القدم الذي لا يقدر المسئولية

الاهلي والزمالك وبطولتي افريقيا

وبخلاف كل ما ذكرناه ، فان على لاعبي الاهلي ان يشتركوا في مسابقة كاس اندية افريقيا ابطال الدوري ، كما ان على لاعبي الزمالك ان يخوضوا معارك كاس اندية افريقيا ابطال الكئوس

ومدى علمي ان النادي الاهلي لا يزال مترددا في الاشتراك في هذه البطولة ، بل ان وجهة النظر الغالبة حتى الان تنادي بالاعتذار عنها طالما ان اتحاد الكرة صمم على الابقاء على الدوري الموسع الذي يضم ١٨ ناديا .

والاهلي معذور اذا اعتذر لانه وقد فاز ببطولة الدوري العام الاخيرة .. فانه حرصا على امجاده وعلى اسمه العريق يبغي ويسعى للفوز ببطولة الدوري القادمة ايضا ..

وليس من شك في ان المحلة قد اثرت عليه ظروف بطولة اندية افريقيا بجانب دوري الثمانية عشر ناديا ، فلم يستطع ان ينافس على بطولة الدوري التي كان يحملها في المسابقة قبل الماضية ..

ولذلك فاننا نحذر الزمالك من ان اشتراكه في بطولة اندية افريقيا سيكون لها اسوأ الاثر على كفاحه في الدوري العام الذي يجب ان يصل الى مرحلة المنافسة على بطولته على الاقل بعد ان كان موقفه غير مشرف في المسابقة الاخيرة .. لا سيما وانه كالاهلي تماما ، سيجد ان معظم لاعبيه مطالبين الى جانب كل هذا بالاشتراك في مباريات الفريق القومي الكثيرة جدا ..

واذا اعتذر الاهلي ، واعتذر الزمالك ، واقيمت مسابقتا اندية افريقيا بدون ان تمثل فيهما مصر ببطلي الدوري والكاس ، فان ذلك سيكون الرد العملي على استبداد اتحاد الكرة برايه الذي يعتبر اقلية ضئيلة في كل المحادثات والمناقشات التي دارت وتدور وستدور حول نظام الدوري الموسع الفاشل فشلا ذريعا .

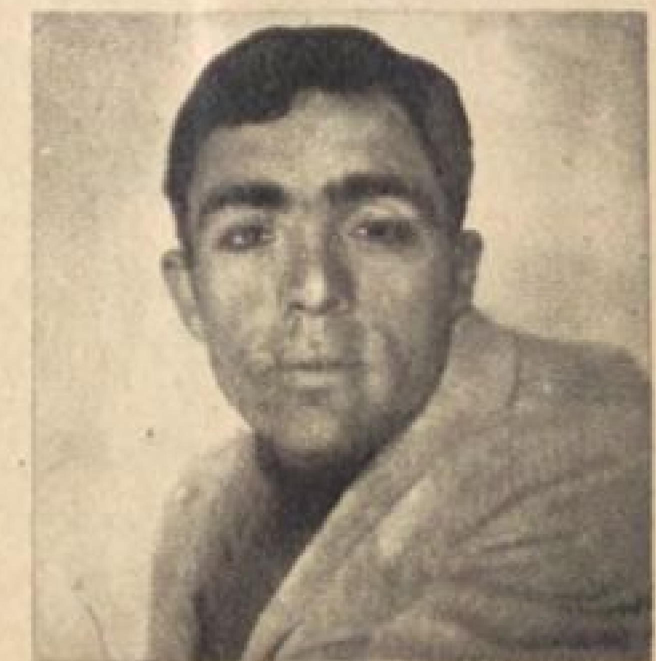
الترسانة يبحث عن مدرب

الم اقل دائما ان الدماء الجديدة مطلوبة في كل مرفق رياضي في بلدنا ؟ ..

ان الدماء الجديدة في مجلس ادارة نادي الترسانة قد بدات تعمل بجدية للنهوض بكرة القدم في النادي .. ولكنها في بداية عملها بدات تصطدم بالاسلوب العتيق الذي كان يتبعه عواجيز مجالس الادارة فيما مضى ..

ابراهيم الخليل واحمد بهاء واشرف الالفي باعتبارهم لاعبين في فريق الترسانة الى عهد قريب واحدهم وهو بهاء تولى منصب مدير الكرة منذ عامين ، وقد اصبحوا اعضاء بمجلس ادارة النادي ، لا شك يعرفون خبايا

أشـياء وأشـياء لا يصـ



● ابو العز ●



● بدوي عبد الفتاح ●



● الشاذلي ●



● اشرف الالفي ●

التعامل مع اللاعبين ومع المدربين ويلمسون الاسباب التى تؤدى الى تدهور الكرة بالنادى .

ولانهم يدركون أن التعاون بين الليثى مدير الكرة وبين الشيوى المدرب مفقود ، لانهم يدركون أن التفرقة فى المعاملة بين اللاعبين قائمة تضر بوحدة الفريق أبلغ الضرر ، ولانهم يعلمون ان بين اعضاء الفريق شبابا جديدا ولكنه ضائع ينزلق الى مهاوى الانحراف دون أن يمد له احد يدا تنتشله .. فقد نجحوا فى تشكيل لجنة وضعت لائحة جديدة للكرة ، على ان يكون من اختصاصها مراقبة تنفيذ اللائحة واللائحة قضت بمنع علاوات كل اللاعبين ، علاوة قدرها خمسة جنيهات فوق قيمة كل عقد .. وعلاوة قدرها عشرة قروش فوق بدل كل تمرين فارتفع بدل التمرين من ٤٠ قرشا الى نصف جنيه وقررت مكافآت للاداء لا تمنح الا لمن احسن الاداء بينما كانت حتى الموسم الماضى تمنح لاسماء معينة حتى ولم يحسن اصحابها الاداء بينما اغفلت صغار اللاعبين برغم انهم احسنوا الاداء .

وفوق كل ذلك فقد قررت اللجنة ان تبحث عن مدرب ، وتم ترشيح اسمين : أولهما فؤاد صدقى الذى رفض من حيث المبدأ قبول تدريب الفريق برغم ان المفاوضات تضمنت عرضا عليه بان يكون مدربا عاما للكرة يختار بنفسه مساعديه من المدربين والاداريين ، وان تكون بيده سلطات مطلقة نحو النظام الكروى ونحو اللاعبين .. فضلا من مرتب شهرى بدأ من مائة جنيه وكان يمكن ان يرتفع عن ذلك كثيرا .

والاسم المرشح الاخر الذى سافر اليه للتفاوض معه ابراهيم الخليل ، هو اللاعب الدولى السابق بدوى عبد الفتاح خريج المعهد العالى للتربية الرياضية قبل ان يصبح ضابطا بحريا والحاصل على ماجستير رياضى من معهد التربية الرياضية بليبزج والذى يدرب منذ الموسم الماضى فريق الشرقية .

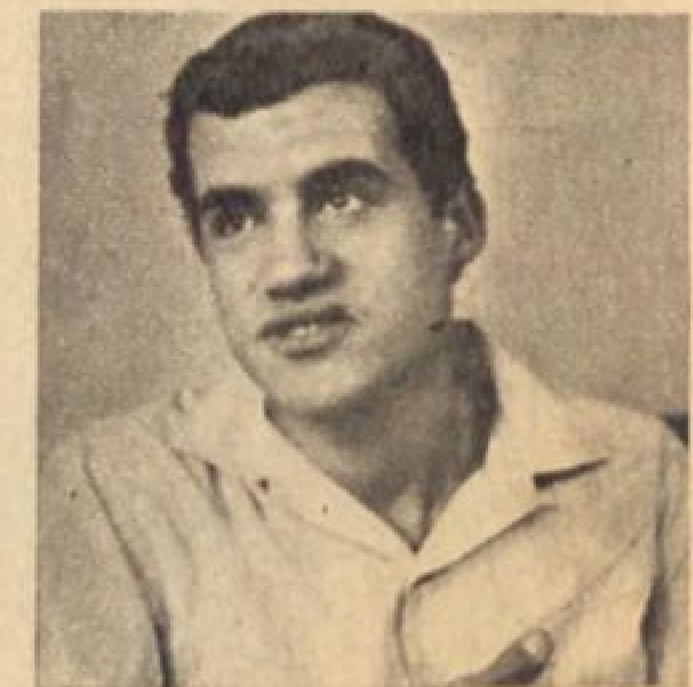
كل هذه بشائر تؤكد أن نادى الترسانة سيكون فى القريب العاجل له شأن كبير بفضل الدماء الجديدة فى مجلس الادارة وبفضل الدماء الجديدة فى فريق الكرة أيضا .

ولكن الدماء الجديدة فوجئت بينما هى تعمل بهمة ببعض الامور تتم من وراء ظهر مجلس الادارة .. لقد تلقى المجلس خطابا من اتحاد الكرة يطلب ترشيح احد المدربين لحضور دراسات التدريب الافريقية بالاسكندرية وعرض اسم الشيوى ولكن المجلس لم يقتنع بان الشيوى بعد ان بلغ من العمر عتيا من مصلحته أن يحضر دراسات للتدريب ، وان الاولى بذلك مدرب من الشباب فرشح الليثى مدير الكرة محمد ابو العز ، ولكن المجلس ارجأ البت فى هذا الموضوع نظرا لان ابو العز مازال لاعبا ، ثم انه سيسافر للعلاج فى لندن وهذا الفضل له .. فما كان من أحد اعضاء المجلس الا ان ارسل خطابا للاتحاد ورشح فيه الشاذلى للدراسات ، وكانت المفاجأة للمجلس حين علم بان الاتحاد وافق وان الشاذلى سافر برغم أن الشاذلى مطلوب ليبدأ التدريب مع الفريق نظرا لان التدريب بدأ فى نفس الوقت الذى سافر فيه .

ولذلك فان على مجلس ادارة الترسانة أن يبتدع نظاما جديدا لمعاقبة اعضاء مجلس الادارة الذين يتصرفون تصرفات تمس مصلحة النادى دون الرجوع الى المجلس .. لكى يعرف هواة مجالس الادارة أن الفوضى لابد لها من نهاية ...



ـدقـهـا عقل ..



ابراهيم الخليل

رجل الثقافة يقول

● لاول مرة منذ فترة غير قصيرة اختلف مع الاخ الصديق الفنان انيس منصور واختلافى مع انيس فى هذه المرة مرده الى انه لجأ الى تعميم الاحكام فيما يتعلق بالبرامج الاذاعية « ما يطلبه المستمعون » وانا اومن بان التعميم لا يفيد ولكنه يضر ، فمن ناحية لا يقضى على الداء لان المخطىء لايرجع عن خطئه لان النقد لم يوجه اليه مباشرة ومن ناحية اخرى يصاب العنصر الطيب فى الصميم لانه وقد كان ينتظر الكلمة الطيبة يجد النقد موجها الى الطيب والسيىء على حد سواء ، بقى ان أقول ان لدى الاجهزة الاذاعية اقساما لرصد رغبات المستمعين الحقيقية ، تسجل كل خطاب وتستبعد الخطابات المفبركة ، التى يكتبها بالمئات - بخط واحد واسلوب واحد - البعض طالبا اذاعة اغانيه اما فيما يتعلق بالالوف التى تدفعها شركات الاسطوانات فأعتقد أن لدينا مثلا شعبيا يقول « الخبر يبان على الضبة » ومعنى هذا المثل أن لدينا الكثيرين من ابطال الاذاعة وبطلاتها ، وهم كثرون يعيشون على الكفاف لان مرتباتهم الضئيلة « يدوبك » تقدر تكفيهم مطالب الحياة !



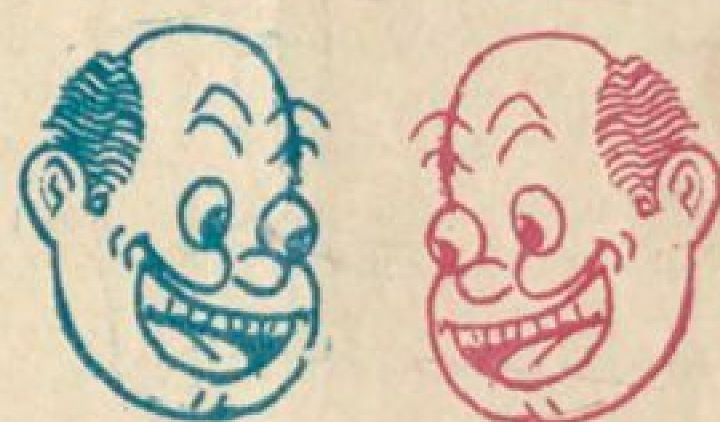
د . كمال ابو المجد

● اعبر نفسى منذ فترة طويلة جدا من مؤسسى صوت العرب ، وقد عملت سنوات وسنوات فى صوت العرب ، عندما كان تعبيرا بالمجان ، وقد شاركت صوت العرب باستمرار - فيما عدا فترة قصيرة - كل معاركه ، وكل مراحل تاسيسه ونموه وانا - واكره دائما لفظ انا - من المؤمنين بان صوت العرب - رغم كل ما كان يؤخذ عليه فى بعض العهود - بمثابة فرقة عربية مسلحة ، خاصة وان كل شبابه من افضل الشباب العربى ولذلك فانني ارجو ملحا على الاستاذ الدكتور كمال ابو المجد وزير الاعلام ان يعطى مشاكل صوت العرب الفنية والتكنيكية والسياسية جزءا من فنه ، ليقضى عليها قضاء سريعا وحاسما ، ان صوت العرب يجب ان يعود اداة سياسية قومية لا يعوقها روتين ، ولا تقف فى طريقها موجات الدعاية ويجب ان تجد تلك الاداة دفعة قوية تمكنها من اداء دورها الطليعى فى خدمة الامة العربية !

● من مآسى العمل الصحفى وخاصة بالنسبة لمن يحملون بعض المسئوليات التحريرية والادارية انهم لا يجدون الوقت الكافى للقراءة ومنذ ما يقرب من أربع سنوات وانا فى محنة عدم قراءة لا اقرأ الا الكتب والدراسات والتقارير التى لها علاقة بمقالى الاسبوعى ، يعنى انا اشبه بواحد يشتغل لكي يأكل يوما بيوم دون ان يكون لديه الرصيد الذى يتركه للمستقبل ، ولذلك ترانى عندما اسافر احمل معى كل ما لدى من كتب لم اقرأها لعلى أجد الوقت الكافى لقراءتها فى السفر وغالبا لا يتوافر الوقت الكافى للقراءة لان مدة السفر تكون عادة قصيرة ، والذى يضاعف من آلامى فى محنة عدم القراءة تلك أن اخوة كثيرين من جميع أرجاء الوطن العربى يسعدوننى بارسال انتاجهم الادبى ومن حقهم على ان اقرأ هذا الانتاج وابدى فيه رأيى ، تذكرت كل ذلك وانا اتقبل من الاخ الصديق الشاعر العراقى عبدالخالق فريد ديوانه الجديد « الرحيل فى الدروب » وهو رحلة فى مرافىء الاشواق ، ومرافىء الكلمات والسمة الرئيسية لهذه المجموعة من قصائد الاخ عبد الخالق فريد هى الجوع ، الجوع الجنسى ، والظمأ ، ينادى ويغنى ويسكب العطر ، ويهدى ازهار البنفسج ويصلى ويبكى ، غزلا ؟ فى اسم امرأة ، فى رسم امرأة ، فى جسد امرأة ؟

صبرى أبو المجد



موهبة

● انا موهبة مدفونة .. ماذا افعل ؟

هادى كامل ابراهيم – المحلة الكبرى

– بكره تبعث !!

غزل

● اذا اراد الـزوج مغازلة زوجتـه .. ماذا يفعل ؟

محمدسعدعمر – كفرالشيخ

– يشترى لها بطيخة !

دعوة

● ايه رايك لو جيت تصيف عندنا فى الخرطوم؟

منصور جورج – السودان

– اصيف والا الساق

انتحار

● انا عاوز انتحر .. تجوزنى هيصة ؟!

سمير رمزى بطرس – شلش

– لما تخلص على اللى فى ايدها

غنيمة

● ما هو الشىء الذى يخرج بهالرجل منالزواج؟

علىمحمد قناوى – الاقصر

– اربع عيـال ياكلوا الزلط !

طبيخ

● لى صديق اسمه احمد طبيخ ، عاوز يتعرف عليك !!

فيصلمرتضى النجمى – نجع حمادى

– اذا كان « متسبك » معلش !

بالجملة

● حبيبتىاحبتخمسة غيرى .. ماذا افعل ؟!

س. م. غ – ابوكبير

– اتجوزها وهىتحرم !

اقرب طريق

● ماهو اقرب الطرق للوصول الى قلب الفتاة.

ابراهيم مروان – ابوبدوى

– الوبيس ؟؟

شهرة

● لى صديق يريد ان يشتهر بسرعة .. ماذا يفعل ؟

فايز الطيب – الوليدية

– خليه يتجوز مارلين مونرو !

رسالة

● ارسلت لك رسالة ولم ترد .. ماذا افعل ؟

يحيى السيد فضل – شباس الشهداء

– ابعتها تانى .

تحول

● متى يتحول الحب الى شىء اخر ؟!

واحدة – حلمية الزيتون

– بعد الزواج !

حل

● ماذا تفعل لو اصرت حماتك على ان تمنحهـا قبلة ؟!

بحيح – المريخ

– أطلق ابنتها !

زواج

● اريد ان اتزوجلونة الجنوبية لاننى من الخانكة!

انور عبدالوهاب – الخانكة

– لونة ستتزوج مـن العباسية ، غير جنسيتك!

التانى

● واحد وواحد تانى، اسامى محيرانى . مفيش هو الاولانى . مين يا ترى التانى ؟

ميسو الشاعر– سيدىبشر

– انا !

وظيفة

● حماتك بتشتغل ايه؟

عبد اللطيف سالم دحروج – كفر ديما

– خميرة عكننة !

بداية

● هلحقيقة ان الحب يبدأ بعد الزواج ؟

محمود عامر – الاسماعيلية

– حب ايه ؟!

اخبار

● ماهى اخبار الفنان الضاحك سيد زيان ؟

عبد الرشيد اسماعيل – نجع حمادى

زيا ا ا ا ن

شعرم

● بتهجو حماتك ، هيجلك حرام .. يا ناكر بجميلها ؟ دى ام المدام .

رضا ابو شعيشع – كفر الجرايدة

– وعايز سبب اكتر من ده ؟!



بقلم القارىء

●● كم يصبح جميلا أن يقصر لسان المراة مثل فستانها !

اسماعيل عبد البارى – بلقاس

●● اللهم احمنى من المراة الضعيفة ، اما الرجل القوى فانا كفيل به .

محمد امين عيسوى – الاسماعيلية

●● جميل أن تدخل المراة فى حياتك .. بشرط ان تخرج منها فى الوقت المناسب !

مصطفى جابر – محرم بك



● ابن رئيس المخازن فى اى جهة قابلة للاختلاس ثم للحرائق ، هذا الابن يسرق حصالتـه وحصالة اخوته ويقول لنفسه :

– اسرقهم وبعدين اولع

ولكى تكون النكتة فى محلهـا يشترط ان يكون هذا السارق الصغير ابن مخزنجى او رئيس مخازن

● بعد نجاح شهرزاد فى اغنية « المنديل » ستقدم اغانى جديدة عن « البشكير » و « فوطة الحمام » و « فوطة الزفر » و « البرنس » وسائر المنسوجات

ويحتمل ان تستمر فى تطوير اغانيها فتقدم فى الموسم القادم اغنية عن « الكرانية » !

● اتيح لى سـماع المطرب الصعيدى متقال قناوى الذى بهر فرنسا سمعته فى موال على ربابته وسالنى صديق كان معى:

– ايه رايك فى الموال الى اتقال دلوقت ؟

واجبت :

– « متقال » كويس !

● قل لى انك تواظب على سماع البرنامج الثانى .. هذا يكفى لاسحب منك تقديرى وآرائى لاذنيك !

الكواكب

العدد ١٢٥٠ - ١٥ يوليو ١٩٧٥



رئيس مجلس الإدارة
فكري أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجمي

مدير التحرير
طه قابيل
يوسف فكري

الإخراج الفني
عادل ثابت
البير راغب

الإعداد الفني
منصور زكي
عيسى دياب

●●●

AL KAWAKEB
No. 1250 - 15-7-1975

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٥ دولارا او ٦ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

ضمان

● هل صحيح ان الحب هو الطريق المضمون للسعادة ؟
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- والعذاب ايضا !

حل وسط

● ايهما افضل : ان اصارحها بالحقيقة فتموت او اخفى عنها فتعيش ؟
لحلح السيد القط - سوهاج
- صارحها وهى حاتعيش برضه .

واحد وواحدة

● هل انت واحد تانى او واحدة ثانية ؟!
محمد نجيب قريعة - تونس
- وهل اسمك قريعة او قرعة ؟!

كوسة

● فتحت علبة بولوبيف . لقيت بداخلها فول ملمس . يرضيك ؟
موريس مسعود الحلوانى - المنيا
- انا فتحت علبة مربة لقيت بداخلها كوسة احمد ربنا !

صورة

● انا فى اشد الشوق لرؤيه صورتك .. ارجو ارسالها لى
الثريا العاشقة - مكة
- وليه الاذية دى !

خوف

● انا خائف اقول لحبيبتى احبك .. ماذا افعل ؟
عبده درويش العطوى - بورسعيد
- خلى حد تانى يقولها

بكاء

● هل تصدق انى رأيت رجلا يبكى مع وفاة حماته ؟!
صلاح الجلالى - اسيوط
- كان بيبكى من الفرح اكيد

اسباب

● ليه الخروف بيقول ماء ؟!
حلمى الكومى فضل - شباس الشهداء
- وليه انت بتقول واء ؟!!

سؤال

● لو سألوك على .. حاتقول لهم ايه ؟!
سناء على هريدى - القبارى
- ما اعرفهاش . ماشفتهاش . ماليش دعوة بيها .

واحد تاني

● المطرب الالثغ فى حرف الراء وينطقه «فينا» كيف يسمح لنفسه ان يغنى اغنية مطلعها : ايها الورد ؟!

● يبدو ان ازمة المساكن عريقة الوجود عند العرب وليست عندنا نحن فى مصر فقط كنت اسمع قصيدة الشاعر الهذلى « عجبت لسعى الدهر » فوصلت الى هذه الحقيقة . ذلك ان الشاعر يقول

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وهكذا اتضح أن الدهر ظل حائرا على مسكن يسكنه حتى انقضى ما بين الشاعر وحبيبته

فاذا كان الدهر نفسه مر مثلنا بازمة السكن ، افليس هذا عزاء لنا ؟!

● قد تتعرض السوق الفنية قريبا الى ازمة فى الهيافة ..

اتضح ان اخواننا المبفبفين اياهم قد احتكروا كل الهيافة لاستخدامها فى مسرحياتهم ومقالاتهم غير ذات القراء !

● اسهاما فى «وكسة» الاغنية المعاصرة اهدى من يشاء من المؤلفين هذا المطلع العاطفي المتفق



تقريبا مع اغانى هذه الايام :
حبيبى طالع منه بواخ
لشمه من اخر الدنيا
حبيبى واكل له فراخ
جايبة له طازة من المنيا !

● زميلنا العزيز عبد الفتاح البارودى حامل لواء الدفاع عن « الدراما » كل شيء يكتب عنه يخضعه للدراما وقواعدها ومقاييسها احدث تشنيعاتى ضد اخى عبد الفتاح - دراما ان صديقا له يبنى عمارة جديدة اصطحبه اليها للفرجة عليها اثناء بنائها وبعد الفرجة سأله حضرة صاحب العمارة
- ايه رايك ياستاذ ؟
فاجابه البارودى :
- مش مهم البناء المعمارى المهم « البناء الدرامى » للعمارة

« متفرج »